

RECORRIDO URBANO
CENTRO CULTURAL A CIELO ABIERTO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE
IBAGUÉ.

ELISA ARBELÁEZ MORALES
ALEJANDRA BETANCOURT GALVIS
CAROLINA MARTÍNEZ VAN BRACKEL
ANDRES FELIPE VILLANUEVA LONDOÑO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C, SEMESTRE I - 2016

RECORRIDO URBANO
CENTRO CULTURAL A CIELO ABIERTO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE
IBAGUÉ.

ELISA ARBELÁEZ MORALES
ALEJANDRA BETANCOURT GALVIS
CAROLINA MARTÍNEZ VAN BRACKEL
ANDRES FELIPE VILLANUEVA LONDOÑO

Trabajo de grado para obtener el título de Arquitecto

Director: MARIO ARTURO PINILLA LOZANO
Seminarista: SARA LUCIANI MEJIA
Asesor urbano: DIANA MORA
Asesor tecnológico: CARLOS CARVAJAL CASTAÑEDA

Arquitectos

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTA D.C, SEMESTRE I – 2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arq. Edgar Camacho Camacho
Dec. Facultad de arquitectura y artes

Arq. Mario Pinilla
Coordinador parte II

Arq. Mario Pinilla
Director proyecto de grado

Bogotá, mayo de 2017

INDICE

INTRODUCCIÓN

1. Formulación del proyecto

1.1. Formulación del problema.....	13
1.2. Delimitación del problema	16
1.3. Justificación.....	17
1.4 Objetivos.....	18
1.4.1 Objetivo general	18
1.4.2 Objetivos específicos.....	18
1.5 Metodología	18
1.6 Marco Teórico	19

2. Descripción del proyecto

2.1 Lugar de intervención.....	26
2.2 Análisis del lugar.....	28
2.3 Recorrido cultural en el centro histórico de Ibagué.....	32

3. Conclusiones.....

BIBLIOGRAFÍA.....	49
-------------------	----

ANEXOS.....	51
-------------	----

A. Operaciones de diseño.....	51
-------------------------------	----

B. Cuadro de áreas.....	59
-------------------------	----

C. Emplazamiento.....	60
-----------------------	----

D. Recorrido de un peatón.....	61
--------------------------------	----

E. Planimetría Urbana	71
-----------------------------	----

F. Planimetría Arquitectónica	80
-------------------------------------	----

TABLA DE FIGURAS

Figura 1: Centro histórico Ibagué. (1958).....	13
Figura 2: Centro histórico Ibagué. (2016).	14
Figura 3: Transformación de usos	14
Figura 4: Crecimiento / conurbación	15
Figura 5: Cambio de ubicación.....	15
Figura 6: Pre existencias icónicas.....	27
Figura 7: Ubicación del polígono	28
Figura 8: Análisis multiescalar de la ciudad de Ibagué.	28
Figura 9: Articulación de pre existencias	30
Figura 10: Zonas de fractura.....	30
Figura 11: Entorno cultural del centro de Ibagué	30
Figura 12: Creación de espacio público continuo	30
Figura 13: Tensiones ambientales del centro de Ibagué.....	30
Figura 14: Normativa propuesta.....	32
Figura 15: Ubicación cuatro estaciones propuestas.....	32
Figura 16. Gradería y escalinata.	32
Figura 17. Espejo de agua perimetral	33
Figura 18: Ubicación elementos musicales al aire libre	34
Figura 19. Obeliscos y principio de la peatonal calle 10.....	33
Figura 20: Ubicación nueva calle peatonal.....	34
Figura 21: Ubicación Taller de artes y oficios.....	34
Figura 22. Acceso Taller de artes y oficios	35
Figura 23. Planta libre Taller de Artes y oficios	34
Figura 24: iluminación natural.....	34
Figura 25. Ventana dirigida al Conservatorio del Tolima.	36
Figura 26. Culminación estación 1	37
Figura 27. Intervención sobre el andén de la plaza	37
Figura 28: Marco y graderías de la plaza	38
Figura 29. Catedral y marco hacia la peatonal carrera 3	38
Figura 30. Sendero de arboles	39
Figura 31: Polaridad entre volúmenes.....	39
Figura 32: Galería de arte.....	38
Figura 33: Esferas de vegetación y planos verticales.....	38
Figura 34: Zona al aire libre	39
Figura 35: Iluminación cenital	40
Figura 36: Escalera hacia el exterior	40
Figura 37: Biblioteca interactiva.	39
Figura 38: Configuración espacio al aire libre	41
Figura 39: Iluminación cenital y arenera.....	41
Figura 40: Zona de estudio.....	41
Figura 41: Zona de servicios.....	42
Figura 43: Marco de acceso al volumen.....	43

Figura 42: Plano plazoleta de artesanos	43
Figura 44: Rampas de conexión... ..	42
Figura 45: Escalinata	44
Figura 46: Plaza estación cuatro.....	43
Figura 47: Primera zona de la plaza	44
Figura 48: Obeliscos.....	44
Figura 49: Puerta de hierro forjado.....	46
Figura 50: Ubicación estación 1	51
Figura 51: Plaza escalonada.....	47
Figura 52: Implantación del volumen.....	51
Figura 53: Zona de orientación.....	47
Figura 54: Configuración final de la plaza	51
Figura 55: Consolidación de una masa.....	48
Figura 56: Liberación de espacios.....	52
Figura 57: Plataforma que conecta niveles.....	48
Figura 58: Volumen diseñado para observar	52
Figura 59: Planta libre.....	48
Figura 60: Conformación de rampa interior	52
Figura 61: Configuración final Taller de Artes y Oficios	53
Figura 62: Espacios de recepción de flujos	49
Figura 63: Franja de permanencia.....	53
Figura 64: Configuración final Plaza.....	53
Figura 65: Espacios de transición.....	50
Figura 66: Consolidación de polaridad.....	54
Figura 67: Formas volumétricas	54
Figura 68: Consolidación de masa.....	50
Figura 69: Volumen deprimido.....	54
Figura 70: Liberación de espacios.....	51
Figura 71: Rampa al interior.....	55
Figura 72: Configuración final Galería de Artes	55
Figura 73: Consolidación de masa.....	51
Figura 74: Planta libre.....	55
Figura 75: Espacios de permanencia.....	52
Figura 76: Rampa como elemento conector	56
Figura 77: Configuración final Biblioteca Interactiva.....	52
Figura 78: Configuración final estación 3.....	56
Figura 79: Ampliación de andenes	52
Figura 80: Liberación de espacios.....	56
Figura 81: Textura de piso que dirige al peatón.....	53
Figura 82: Consolidación del volumen.....	57
Figura 83: Configuración de la plaza como remate.....	57
Figura 84: Acceso por medio de una marco.....	53
Figura 85: Rotación del volumen.....	57
Figura 86: Consolidación de una escenario.....	54
Figura 87: Rampa que conecta niveles.....	58
Figura 88: Configuración final del Parque Interactivo	58
Figura 89. Cuadro de áreas y zonificación	59

Figura 90. Espacio público propuesto	59
Figura 91. Emplazamiento proyecto.....	60
Figura 92. Planta y cortes generales	71
Figura 93. Planta Estación 1	72
Figura 94. Planta estación 2.....	73
Figura 95. Planta Estación 3	74
Figura 96. Planta Estación 4	75
Figura 97. Corte general A-A'	76
Figura 98. Corte General B-B'.....	77
Figura 99. Corte transversal.....	78
Figura 100. Corte transversal.....	79
Figura 101. Plantas Taller de artes y oficios	80
Figura 102. Planimetría Galería.....	81
Figura 103. Planimetría Biblioteca interactiva	82
Figura 104. Planimetría Centro Interactivo	83

TABLA DE IMAGENES

Imagen 2: Escalinatas hacia plaza de la música	61
Imagen 3: Acceso al taller de artes y oficios	61
Imagen 4: Rampa de acceso al volumen	61
Imagen 5: Interior del Taller de artes y oficios	62
Imagen 6: Rampa hacia la terraza.....	62
Imagen 7: Terraza del Taller de artes y oficios	62
Imagen 8: Planta libre del taller de artes	62
Imagen 9: Plaza de la música	63
Imagen 10: Plaza de la música	63
Imagen 11: Plaza de la música	63
Imagen 12: Obeliscos como inicio a la peatonal	63
Imagen 13: Peatonal	64
Imagen 14: Culminación de la peatonal	64
Imagen 15: Plaza parque Simón Bolívar	64
Imagen 16: Eje transversal carrera 3	64
Imagen 17: Sendero de árboles.....	65
Imagen 18: Galería de artes	65
Imagen 19: Acceso a la Galería de Artes	65
Imagen 20: Nivel deprimido Galería de Artes.....	65
Imagen 21: Sala de intimidad en la Galería.....	66
Imagen 22: Salida de la Galería.....	66
Imagen 23: Biblioteca interactiva.....	66
Imagen 24: Planta libre Biblioteca	66
Imagen 25: Acceso al interior de la Biblioteca.....	67
Imagen 26: Interior de la Biblioteca	67
Imagen 27: Interior de la Biblioteca Interactiva.....	67
Imagen 28: Puente en el eje transversal Parque Centenario	67
Imagen 29: Miradores hacia el Parque Centenario.....	68
Imagen 30: Marco de acceso al Parque interactivo	68

Imagen 31: Rampa de descenso en el Parque interactivo.....	68
Imagen 32: Nivel deprimido del Parque Interactivo	68
Imagen 33: Escalinatas hacia la Plaza del Parque interactivo	69
Imagen 34: Escenario de la plaza del Parque interactivo	69
Imagen 35: Obeliscos hacia el Panóptico	69
Imagen 36: Puerta de acceso al panóptico.....	69
Imagen 37: Interior del panóptico	70

Resumen

La plaza de Ibagué presenta transformaciones en su valor cultural debido al desarrollo de nuevos usos provocados por la evolución de la ciudad. Dada la transformación del centro de la ciudad, se establece como problema la desarticulación entre el nuevo uso de las edificaciones con el entorno cultural de la plaza y, de esta forma se proyecta un recorrido urbano compuesto por un centro cultural disperso en cuatro estaciones que articule edificios icónicos con el fin de fortalecer el entorno cultural en la ciudad de Ibagué. La metodología para desarrollar el proyecto inicia en el análisis multiescalar de la ciudad de Ibagué donde se identifican los problemas, necesidades y lugares que requieren una intervención y, de esta manera se proponen estrategias que se adaptan al proyecto basándose en los referentes teóricos con el propósito de establecer las operaciones urbanas y arquitectónicas que se adaptan a las características del lugar. Se establece como conclusión que esta relación entre escala urbana y arquitectónica se logra por medio de unos elementos que deben ubicarse de manera que sean instrumento para resaltar el entorno.

PALABRAS CLAVE: Entorno cultural, Espacio transición, Experiencia, Recorrido urbano.

Abstract

The development of the city of Ibagué has caused the transformation of cultural values and uses attributed to the public square. Given the transformation of the city center, the problem is established as the disarticulation between the new use of buildings and the cultural environment of the square: in which the cultural environment is understood as the set of cultural places and practices that represent the memory of a city and, in this way, is projected an urban promenade composed by a cultural center that articulates iconic buildings in order to strengthen the loss of the cultural environment in the city of Ibagué. The methodology of the project begins in the multi-scale analysis of the city of Ibagué where problems, needs and places that require an intervention were identified and, in this way, strategies that can be adapted to the project are proposed based on the theoretical referents with the purpose of establishing urban and architectural operations that can be adapted to the characteristics of the place. It is established as a conclusion that the relationship between urban and architectural scale is achieved by means of some elements that must be located, so that they are an instrument to highlight the environment.

KEYWORDS: Cultural environment, Transition space, Experience, Urban route.

Introducción

Desde épocas antiguas hasta la actualidad, la plaza se considera como el lugar de actividades que consolidan la economía, el poder y el entorno cultural de una ciudad emergente, entendiendo entorno cultural como el conjunto de lugares y prácticas culturales que representan la memoria de una ciudad. De ahí que “La ciudad Iberoamericana existe a partir de la plaza; no se concibe la idea de ciudad, cualquiera sea su escala, sin el parque central” (Pérgolis , 2002, p. 164)

La trama se constituye primero por el espacio público, compuesto por las calles y las plazas; y segundo por los edificios icónicos de gran interés como la alcaldía, la catedral, la casa cural y la gobernación. Estos elementos se ubican respondiendo a la necesidad de crear sociedad, ciudad y a su vez espacios que revelan su origen, cultura, tradiciones y creencias.

“La plaza es referencia física y cultural, es orientación y es también historia: allí la puede leer, cada uno de los habitantes a través de mil historias personales que se desarrollan en ese marco espacial. (...) La plaza es un elemento afectivo para la comunidad y para cada uno de los habitantes” (Pérgolis , 2002, p. 146).

Así, la plaza cuenta la historia de la ciudad, se convierte en una señal colectiva de esta, promoviendo el sentido de pertenencia y convirtiéndose en un punto de referencia de la memoria urbana.

El desarrollo de las dinámicas de la ciudad, ha generado cambio del valor histórico de la plaza, transformando el uso de edificios que complementaban y contribuían al desarrollo de su entorno cultural, lo que conlleva a la desarticulación entre el nuevo uso de las edificaciones con el entorno cultural de la plaza, es por esto, que se proyecta un recorrido urbano compuesto por un centro cultural disperso, en cuatro estaciones con cuatro volumetrías con el fin de fortalecer el entorno cultural, para esto se escoge la ciudad de Ibagué como lugar a intervenir, debido a que en esta se evidencia que la plaza conformó un entorno cultural representativo para la música y las costumbres de la región, entorno que actualmente se consolida sobre el eje

adyacente a la plaza, el cual se encuentra desarticulado dejando en el olvido la identidad de una región.

Con base en lo anterior, el problema se abordará desde un alcance urbano, ubicando cuatro estaciones, donde se emplazan cuatro equipamientos culturales para que se integre la escala urbana y la escala arquitectónica, y así consolidar un recorrido urbano en el centro histórico en la ciudad de Ibagué, fortaleciendo la identidad de la ciudad y sus habitantes.

Formulación del proyecto

1.1 Formulación del problema

La plaza, presenta transformaciones en su valor cultural debido al desarrollo de nuevos usos provocados por la evolución de la ciudad dada la transformación del centro de la misma. Se entiende como problema la desarticulación entre el nuevo uso de las edificaciones con el entorno cultural de la plaza; en el que el entorno cultural se comprende como el conjunto de lugares y prácticas culturales que representan la memoria de una ciudad.

Martínez (2001) explica las causas que generan la desarticulación entre el nuevo uso de las edificaciones con el entorno cultural en ciudades iberoamericanas, entre estas causas se destacan: el déficit dotacional, la pérdida de vitalidad funcional, la desaparición de usos residenciales y de servicios comunitarios, la transformación cuantitativa y cualitativa de estructura comercial, la inadecuación urbana para albergar nuevos usos y formas familiares, la obsolescencia, vejez y degradación de las edificaciones, sustitución de edificios residenciales por modernos inmuebles de oficinas, la falta de condicionantes de tipo histórico, cultural y tipológico. Las causas anteriores evidencian del desplazamiento del uso cultural, convirtiendo el centro histórico, netamente en un comercio minoritario y de abastecimiento local.

La Cámara de Comercio de Bogotá (2005), relaciona este problema en Ciudad de México y Quito con el deterioro, la ocupación indebida del espacio público, la no preservación del patrimonio arquitectónico, y el cambio de los usos del suelo. Esta situación genera un deterioro del centro histórico de las ciudades Iberoamericanas, llevando consigo la pérdida de la identidad cultural del lugar.

Finalmente, se toma como referencia otra de las muchas ciudades en las cuales se ve reflejado este problema; Ibagué, cuyo centro histórico ha sufrido transformaciones de usos desde el siglo XVIII. El más significativo en la zona, es la desaparición del uso residencial y su reemplazo por el uso comercial.

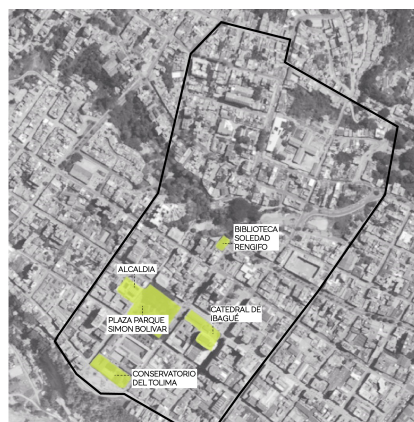
Las edificaciones evidencian vejez y degradación, características que generan una pérdida de vitalidad funcional, lo que lleva a que estas edificaciones sean sustituidas por inmuebles contemporáneos con nuevos usos sin ningún tipo de valor histórico, cultural o tipológico.

En las siguientes imágenes, se localizan las edificaciones icónicas en el centro histórico de la ciudad de Ibagué que contribuían a la conformación de un entorno cultural y se evidencia el cambio de uso de estos a través del tiempo.

Figura 1: Centro histórico Ibagué. (1958)



Figura 2: Centro histórico Ibagué. (2016)



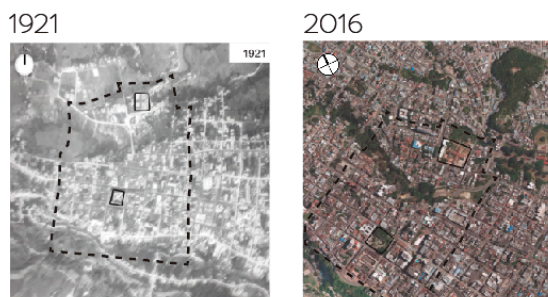
Recuperado de: <http://monumentosdeibague.es.tl/Ibague-Antigua-y-Moderna.htm>

Figura 3: Transformación de usos



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 4: Crecimiento / conurbación



Conurbación de las afueras de la ciudad,
cambio de uso de penitenciaria a museo.



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 5: Cambio de ubicación

CAMBIO DE UBICACIÓN



Cambio de ubicación de la Casa Cural
reemplazada por comercio.



Fuente: Elaborado por los autores

Por lo tanto, es pertinente intervenir el centro histórico de la ciudad de Ibagué por medio de una propuesta con cuatro estaciones urbanas con cuatro elementos arquitectónicos, que logre la articulación con las pre-existencias icónicas de la ciudad para consolidar un recorrido y así mismo fortalecer un entorno cultural que evidencie la identidad de la ciudad y sus habitantes.

1.2 Delimitación del problema

Teniendo en cuenta que el problema es la desarticulación entre el nuevo uso de las edificaciones con el entorno cultural de la plaza, se ve la necesidad de romper el límite entre la escala urbana y la arquitectónica para lograr articular los usos. Por esto, se aborda a través del recorrido que es la estrategia que permite la articulación entre las dos escalas, “entendiendo recorrido como un sistema físico y perceptivo comprendido en un lugar terrenal donde el humano es su principal usuario”. (Norberg-Schulz, 1975)

Siendo la experiencia el componente del recorrido que desarrolla dinámicas que reflejan la cultura de la ciudad, es fundamental entender que según Samuel (2007), la experiencia se logra a través de la materialización de 5 momentos o escenarios: el primero es la introducción (umbral), a partir de esta, el recorrido va configurando la arquitectura de la obra articulando en secuencia elementos durante el trayecto. El segundo es la desorientación: es el remate del umbral para la escena que está por venir. El tercero es el cuestionamiento: punto donde el usuario toma una decisión entre varias opciones que ofrece el recorrido. El cuarto es la reorientación, con rampas o escaleras donde finalmente se toma el camino decidido. Y el quinto es la culminación: el arribo de todo el recorrido.

Para lograr proyectar un recorrido en la ciudad de Ibagué y no simplemente una circulación entre edificios icónicos como: la Catedral Primada de Ibagué, el Conservatorio del Tolima, la Alcaldía, la biblioteca Soledad Rengifo, el panóptico, el Parque de la Música, el Parque Simón Bolívar, la plazoleta de los artesanos y el parque Centenario, es necesario entender el contexto, la historia y las dinámicas del

centro histórico para garantizar la articulación con las nuevas dinámicas que implica la implantación de un centro cultural disperso en el centro histórico de la ciudad consolidando un recorrido a través de cuatro estaciones que fortalezca y construya un entorno cultural que logre mejorar la identidad de la ciudad y sus habitantes.

1.3 Justificación

En el contexto de las ciudades Latinoamericanas donde la plaza es un elemento indispensable en la consolidación de estas y es testimonio de su historia y cultura, se justifica desarrollar un proyecto urbano que solucione la desarticulación entre el nuevo uso de las edificaciones con el entorno cultural de la plaza, para así recuperar la memoria colectiva y la identidad cultural de los habitantes, debido a que estas son consideradas patrimonio cultural como lo afirma la UNESCO:

“Hay cosas que nos parece importante preservar para las generaciones futuras. Su importancia puede deberse a su valor económico actual o potencial, pero también a que nos provocan una cierta emoción o nos hacen sentir que pertenecemos a algo, un país, una tradición o un modo de vida. Puede tratarse de objetos que poseer o edificios que explorar, de canciones que cantar o relatos que narrar. Cualquiera que sea la forma que adopten, estas cosas son parte de un patrimonio y este patrimonio exige que nos empeñemos activamente en salvaguardarlo.” (UNESCO, s.f)

Sin embargo, el desarrollo de la ciudad va transformando el carácter y entorno del centro histórico debido a la llegada de nuevos usos más rentables, disminuyendo el uso cultural y convirtiéndolo en una zona netamente comercial. Por esto las ciudades necesitan lugares en los que sus habitantes puedan desarrollar actividades culturales que les permitan fortalecer al pasar del tiempo una memoria e identidad cultural. Así lo sustenta Kevin Lynch (1960) cuando asegura que “la imagen se desarrolla en relación con la forma en que se desarrolla inicialmente cuando un individuo se familiariza con su medio ambiente”

En el proceso de construir una memoria cultural para nuevas generaciones es necesario ligarla a la identidad cultural pasada, para lograr esto se deben conservar e

involucrar edificaciones icónicas con los nuevos espacios, es por esto que se elige la ciudad de Ibagué, ya que cuenta con un centro histórico el cual representa la cultura de una ciudad reconocida nacionalmente por su música, otorgándole así el título de la capital musical de Colombia. Este título se ha ido perdiendo ya que este centro histórico se encuentra en decadencia, y esto hace que la cultura no permanezca. Por tal motivo, se evidencia la necesidad de intervenir el centro histórico de Ibagué proyectando un recorrido cultural, para así lograr la articulación con las preexistencias icónicas de la ciudad. Este recorrido da a la ciudad un espacio en donde las nuevas generaciones puedan desarrollar dinámicas culturales que revivan su cultura y generen arraigo en la ciudad.

Adicionalmente, el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) de la ciudad, plantea la necesidad de espacios cerrados y al aire libre para la promoción de actividades culturales, por esta razón el proyecto contara con usos netamente culturales.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general:

Proyectar un recorrido urbano compuesto por un centro cultural, con el fin de fortalecer el entorno cultural perdido en el centro histórico de Ibagué.

1.4.2 Objetivos específicos:

Identificar preexistencias arquitectónicas con incidencias culturales que permitan reconocer puntos a intervenir para recuperar el entorno cultural en el centro histórico.

Establecer dinámicas de actividad y función en las preexistencias del entorno cultural con el fin de identificar estrategias para la intervención en el centro histórico de Ibagué.

1.5 Metodología

La metodología del proyecto inicia con la identificación del problema que presentan las ciudades latinoamericanas en el entorno de sus plazas. Partiendo de este problema se identifica una ciudad Latinoamericana que presente estas características en donde se evidencie el problema.

Se elige la ciudad de Ibagué y se realiza un análisis multiescalar el cual comprende las estructuras de: nodos, movilidad, espacio público, social y ecológico, A través de este se identifican los problemas, necesidades y lugares que requieren una intervención.

Posteriormente se proponen estrategias urbanas y arquitectónicas las cuales se desarrollan a partir de operaciones proyectuales respondiendo a la necesidad de cada una de las estructuras anteriormente mencionadas, estas operaciones son: el direccionamiento del peatón por medio de la luz, el marco para resaltar edificios icónicos, la polaridad y la dirección de visuales. Estas se desarrollan teniendo en cuenta los planteamientos teóricos de Flora Samuel y Le Corbusier debido a que estos sustentan el recorrido como elemento articulador en la arquitectura y exponen intenciones urbanas y arquitectónicas similares a los que se pretenden consolidar en el proyecto.

A continuación, se diseñan cada uno de los espacios urbanos y volúmenes arquitectónicos a intervenir por medio de la aplicación de las operaciones proyectuales con el propósito de consolidar un espacio urbano continuo por medio del cual se desarrolle un recorrido urbano el cual articule preexistencias icónicas y refuerce el carácter del entorno cultural en el centro histórico de Ibagué.

1.6 Marco teórico

Se ha definido el recorrido como un sistema físico y perceptivo comprendido en un lugar terrenal donde el humano es el principal usuario, el recorrido nace de la necesidad de desplazarse de un lugar a otro y es configurado por diferentes formas y elementos que pueden experimentarse según la intención de cada usuario.

El espacio existencial según Norberg Schulz (1975) que lo define como un conjunto de lugares los cuales no se pueden concebir sin un contexto que los relacione, y se caracteriza por tener direcciones que orientan y dinamizan al hombre, estas direcciones se desarrollan en dos planos: vertical y horizontal, donde el vertical es entendido como la “dimensión sagrada” debido a que en este, se representan el cielo – el infierno, arriba - abajo, encima – debajo, como relaciones que socialmente simbolizan jerarquía. Y el horizontal como “plano de acción” el cual se estructura a partir de caminos, que son la transición entre varios puntos y representa la necesidad que tiene el hombre de desplazarse de un lugar a otro. El hombre se orienta en este desplazamiento a partir de la relación entre la escala arquitectónica que se concibe como el centro, el hogar, lo conocido y lo interior ya que el usuario en esta escala expresa toda su intimidad y muestra la necesidad de situarse en el mundo; y la escala urbana entendida como el exterior, lo impersonal y lo desconocido debido a su relación con la calle.

Lewin (1938) plantea que el hombre al desplazarse, establece “caminos preferentes” a partir de la relación consigo mismo y con el entorno que lo rodea, en donde el movimiento se determina a partir de la relación con el espacio.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede establecer que el hombre sacia la necesidad de moverse al recorrer el espacio, y que este recorrido se desarrolla para permitir que el hombre atravesara diversas escalas espaciales. La discusión se encuentra en cómo a través de la forma se logra materializar un recorrido que articule el interior y el exterior, lo que conlleva a entender el recorrido no solo como un desplazamiento entre un punto A y un punto B, sino como una estrategia que permite consolidar el paso entre escalas.

A partir de la discusión anteriormente nombrada, se expondrán diferentes posturas de autores como, Martienssen (1967) para la configuración del camino; Le Corbusier (1910) con la ubicación de elementos que aportan a la experiencia; y por

último Salmona (2005) con la ruptura del límite. La elección de estos autores se debe a que han estudiado sobre como configurar la forma y operar en el espacio, para así, materializar un recorrido entre la escala interior y exterior.

La configuración del camino en el plano vertical y horizontal permiten manipular la distancia entre el punto inicial y el punto final, el orden de contemplación espacial y la dirección del recorrido. Estos factores determinan la visión seriada de la obra, dando como resultado una lectura progresiva del recorrido.

Como ejemplo de lo anterior, se tiene en cuenta el estudio analítico realizado por Rex Distin Martienssen (1967) de los seis santuarios griegos: el Templo de Cselinonte, el Templo de Afaia en Engina, el Templo de Atenea Partenos en Atenas, el Templo de Apolo en Delfos, el Templo de Poseidon en Sunium y el Templo de Esculapio en Epidauro. En el caso del estudio de la Acrópolis evidencia la existencia de una lectura continua y una concepción total de inicio a fin, debido a la disposición de los propileos, la estatua de Atenea Promacos, el Partenon y el Erecteón. Esta lectura continua consta de las siguientes visitas:

“I) La distante vista inicial desde el Propileo, suficientemente alejado del Partenón y suficientemente distante de su eje este-oeste, para crear un adecuado efecto tridimensional, sin excesiva preocupación por su tratamiento de detalle; II) Una creciente perspectiva angular, a medida que el espectador se acerca a la esquina noroeste del Partenón, con una visión cada vez más precisa del tratamiento arquitectónico; III) La visual comparativamente próxima e inalterable del lado norte, a cuyo lado pasa su trayecto; y IV) La vista directa y culminante del frente oriental.”
(Martienssen, 1967, p. 121)

Según el ejemplo mencionado anteriormente, la forma de configurar el camino determina las características y vivencias del recorrido que relaciona el interior y el exterior, por medio de las visuales que logran una experiencia clara y una lectura

y concepción total del espacio. Es decir, el inicio del camino debe estar a una distancia donde se pueda percibir el volumen completo, el acercamiento al volumen debe estar relacionado a las diferentes perspectivas para la observación consecutiva de los detalles y, el trayecto debe estar a diferentes niveles del volumen para generar varios ángulos de vista.

Le Corbusier (1910) toma estas estrategias anteriores para concebir La Ronchamp, en la cual involucra el elemento más importante de su teoría para consolidar un recorrido: la rampa. Esta “facilitará una ascensión despreocupada que ha de favorecer el despliegue encadenado de experiencias perceptivas” (Baltanas, 2005) y que permite ascender por la colina presentando los diferentes elementos que hacen alusión al contexto de la Acrópolis, para así crear un espacio continuo y fluido, donde la perspectiva que experimenta el peatón sea diferente según la circulación que decida hacer.

En este caso, la rampa permite un acercamiento secuencial en donde se plasma la relación directa de la obra con su contexto y solo al culminar el recorrido se visualiza la capilla por completo.

Según lo anterior, Le Corbusier configura los espacios de tal manera que puedan ser percibidos de diferentes formas desde el recorrer que cada persona decida realizar. Además, ve la necesidad de involucrar en sus composiciones arquitectónicas, elementos importantes como la rampa y la puerta que aporten a la experimentación del recorrido, para que este sea continuo.

Un ejemplo de esa manera de configurar el espacio, es la casa La Roche la cual es descrita por Le Corbusier como un paseo arquitectónico. Él la describe así: “entramos: enseguida, el espectáculo arquitectónico se ofrece a nuestra mirada; seguimos un itinerario y las perspectivas se desarrollan con gran variedad; jugamos

con el flujo de la luz que ilumina los muros o crea sombras. Los grandes ventanales abren perspectivas al exterior donde se recupera la unidad arquitectónica.”

(Corbusier, 1910, pág. 60)

En esta casa, la rampa interior comunica la galería con la biblioteca permitiendo visualizar el espacio como un continuo, y estructura los diferentes puntos de vista que el lugar ofrece mientras el visitante la recorre.

Evidentemente Le Corbusier (1910) logra una continuidad en cuanto a cada escala, la interior y la exterior, y la relación de estas dos la plantea mediante “la puerta”. Samuel (2010), en su libro *“Le Corbusier and the architectural promenade”* señala que Le Corbusier reconoce plenamente la importancia de “las puertas y los umbrales” en la vinculación de reinos opuestos. Lo que para él es una puerta de ensueño, marca el punto de transición entre dos realidades. También el estar en el exterior, es estar en “un silencio mental de la calle”; Al llegar al acceso, se rompe ese “silencio”, sitio de transformación y revelación de su arquitectura.

A pesar de que la puerta sea el elemento que relaciona el interior y el exterior, no aporta a la generación de un continuo, es decir, al estar en el exterior y al ingresar a un volumen se genera una ruptura. Esto se asemeja a lo que Martienssen (1967) llama transición directa, la cual él define como: “La transición en el caso de una simple celda es brusca y carece de gradación; el espectador que pasa de un volumen a otro lo hace sin una preparación o adaptación previa. La única transición (y sólo momentánea) la suministra el grosor del límite material (pared o pantalla).”

(Martienssen, 1967, p. 137)

En la búsqueda de la consolidación de un espacio continuo de exterior a interior, se ve la necesidad de consolidar un espacio intermedio, como lo denomina Marcel Smets (2014) pasaje, como un espacio de transición, debido a que este ocupa

una posición estratégica en los mecanismos de movilidad entre el interior y el exterior. Es aquí donde los viajeros se reúnen en un espacio intermedio cuyo carácter expresa un acto de elección dentro de un viaje más amplio. En este sentido, el pasaje se convierte en un espacio icónico, representativo de toda una experiencia itinerante.

Rogelio Salmona (2005) materializa este espacio de transición planteando la necesidad de desvanecer el límite entre el interior y el exterior por medio de la fragmentación del límite, esto, con el fin de generar diferentes sensaciones y lograr que los límites espaciales sean imperceptibles, de tal forma que no consoliden barreras y se conforme un solo espacio. Así, lograr que el recorrido sea la conexión entre las estancias, prolongar el tiempo en la experiencia del edificio y articular las escalas. “No es simplemente la promenade architecturale de Le Corbusier (...) o el paso de un volumen a otro, o pasar del interior a un exterior, sino que interior y exterior se entrelace para formar un ‘continuo’ ”. (Salmona, 2005, p.14).

El Centro Cultural Gabriel García Márquez es un proyecto que materializa la intención de Salmona que consiste en que no exista una diferencia entre arquitectura y paisaje. En este proyecto la disposición y forma del volumen no responde a una estrategia de armonía si no a la búsqueda de un paisaje arquitectónico que relacione el exterior con el interior, la calle con el edificio. Esto se logra a través de la fragmentación de planos verticales como muros y fachadas de planos horizontales como el piso fragmentando los límites y consolidando espacios intermedios, permitiendo así que el espacio exterior o entorno penetren al interior del volumen y posibiliten una lectura continua.

Culminando con esto, las anteriores configuraciones y operaciones del espacio tienen como fin último permitir un recorrido que articule la escala urbana y la arquitectónica. Por esto se concluye que es por medio de la configuración del camino

y del volumen, que el recorrido logra materializar la relación entre la obra y su entorno, posibilitando la lectura continua del espacio existencial, es pertinente aclarar que aparte de las operaciones o elementos analizados existen otros que pueden lograr este mismo objetivo, pero su elección determinará la experiencia del usuario.

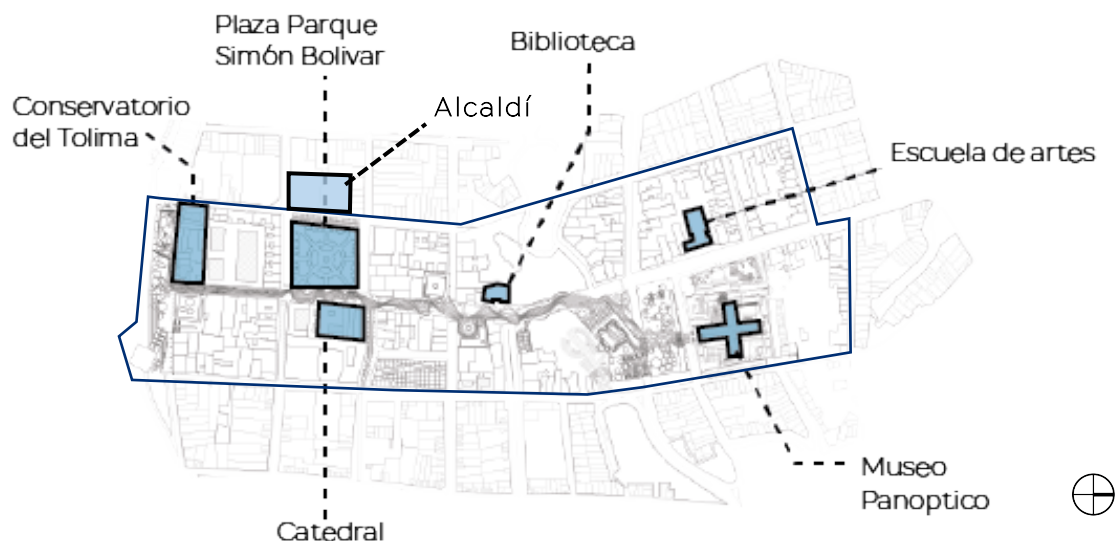
Descripción del proyecto

El centro cultural es un proyecto urbano en la ciudad de Ibagué, que retoma el centro de la ciudad como un centro integral fortaleciendo el entorno cultural perdido. El proyecto se desarrolla por medio de un recorrido espacial de experiencias, a través de escenarios interactivos y cuatro elementos arquitectónicos los cuales tendrán un uso cultural. El espacio urbano al aire libre se conecta con los espacios públicos cubiertos, rompiendo el límite del interior con el exterior y así conformando un espacio público continuo permitiendo articular otros hitos de la ciudad mediante el arte, la música y la cultura.

2.1 Lugar de intervención

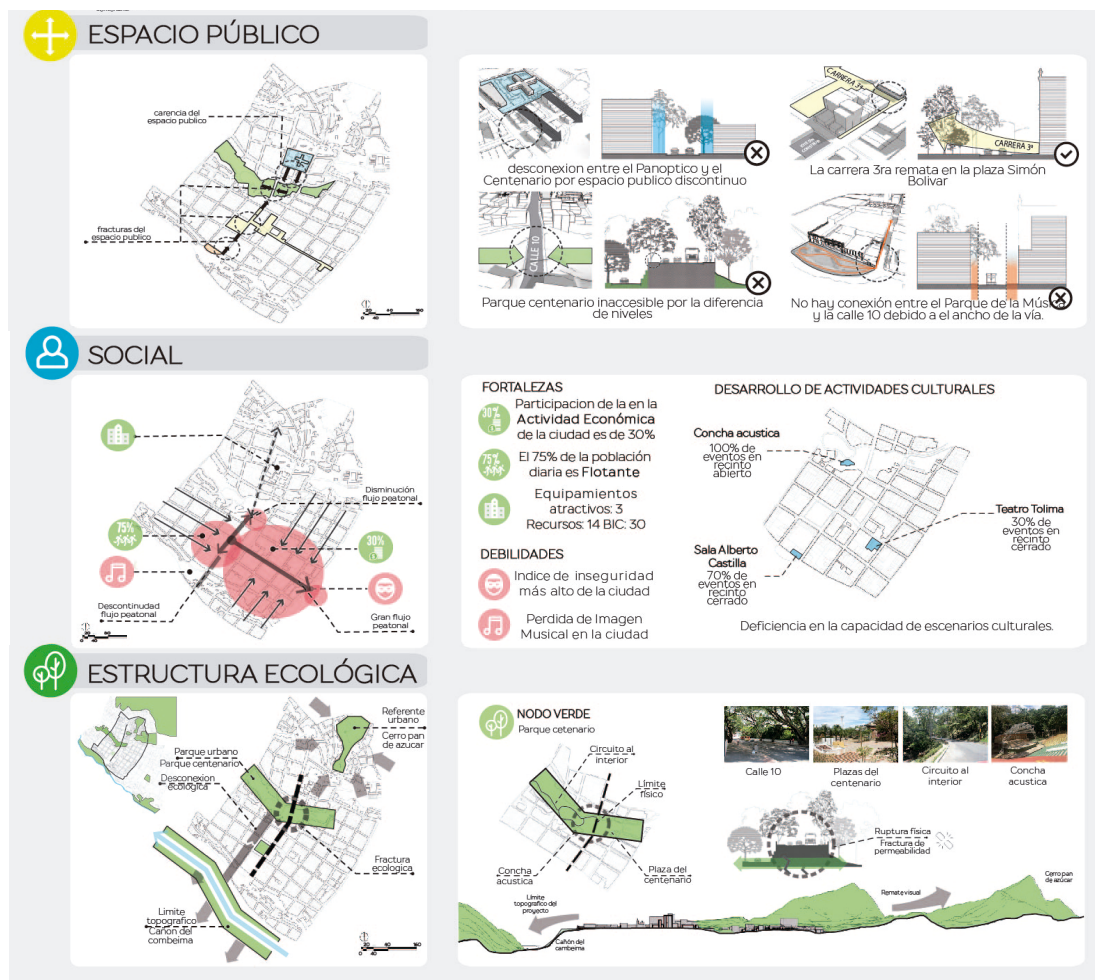
El proyecto se ubica en la ciudad de Ibagué, en el entorno cultural del centro histórico de la ciudad el cual está conformado por un eje de edificios icónicos como: la Catedral Primada de Ibagué, el Conservatorio del Tolima, la Alcaldía, la Biblioteca Soledad Rengifo, el Parque de la Música y la Plazoleta de los Artesanos y la Plaza Parque Simón Bolívar (Figura 3).

Figura 6: Pre existencias icónicas.



Fuente: Elaborado por los autores

El lugar de intervención es el eje sobre la Calle 10 entre la carrera 1era y 8va, este tiene una distancia de 685 m. Allí se encuentran edificaciones icónicas para la ciudad como la Catedral Primada de Ibagué, el Conservatorio del Tolima, la Alcaldía, la biblioteca Soledad Rengifo, el Panóptico, el Parque de la Música, el Parque Simón Bolívar, la plazoleta de los Artesanos y el parque Centenario, las cuales consolidaron un entorno cultural. Este entorno se ha visto afectado por el surgimiento de usos comerciales como parqueaderos, tiendas de escala barrial, bodegas de almacenamiento, entre otras.



Fuente: Elaborado por los autores

Se concluyen cuatro puntos importantes a saber: primero, se deben intervenir unas zonas de fractura ubicadas entre las pre existencias icónicas ya que estas no permiten la articulación de las mismas (figura 6) estas zonas de fractura se caracterizan por tener tiendas de comercio local y parqueaderos que impiden dicha articulación (figura 7); segundo, hay que conformar un espacio público continuo para conectar las pre existencias icónicas con los espacios culturales del eje (figura 8); tercero, se debe consolidar un entorno cultural enfocado en la música ya que Ibagué es la ciudad musical de Colombia pero actualmente esto no se evidencia. Por esto se debe crear un espacio que integre y fortalezca la historia de la ciudad (figura 9); y cuarto, es necesario conectar las tensiones ambientales que rodean el lugar siendo

estas el Cerro pan de Azúcar y el Cañón del Combeima, el cual es un límite topográfico (Figura 10).

Figura 9: Articulación de pre existencias



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 11: Entorno cultural del centro de Ibagué



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 13: Tensiones ambientales del centro de Ibagué

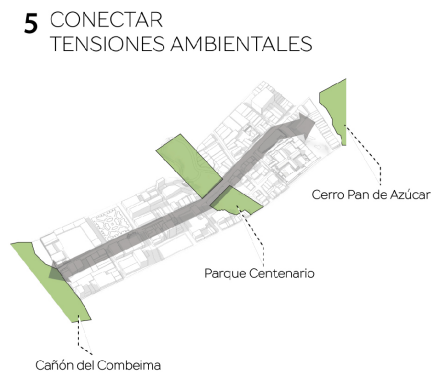
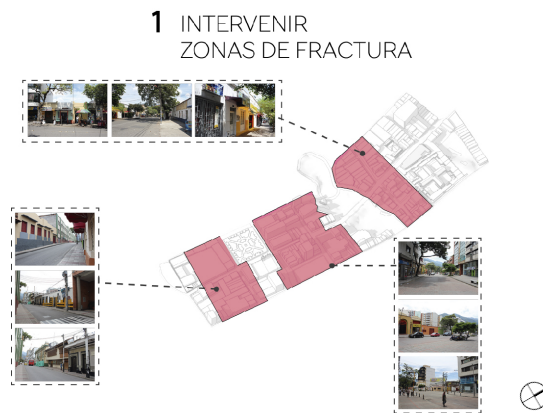
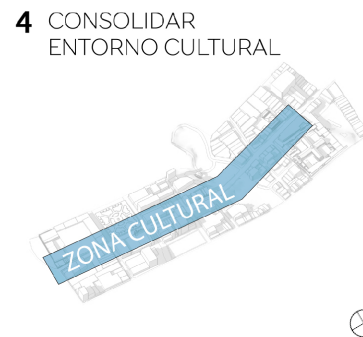


Figura 10: Zonas de fractura



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 12: Creación de espacio público continuo



Fuente: Elaborado por los autores

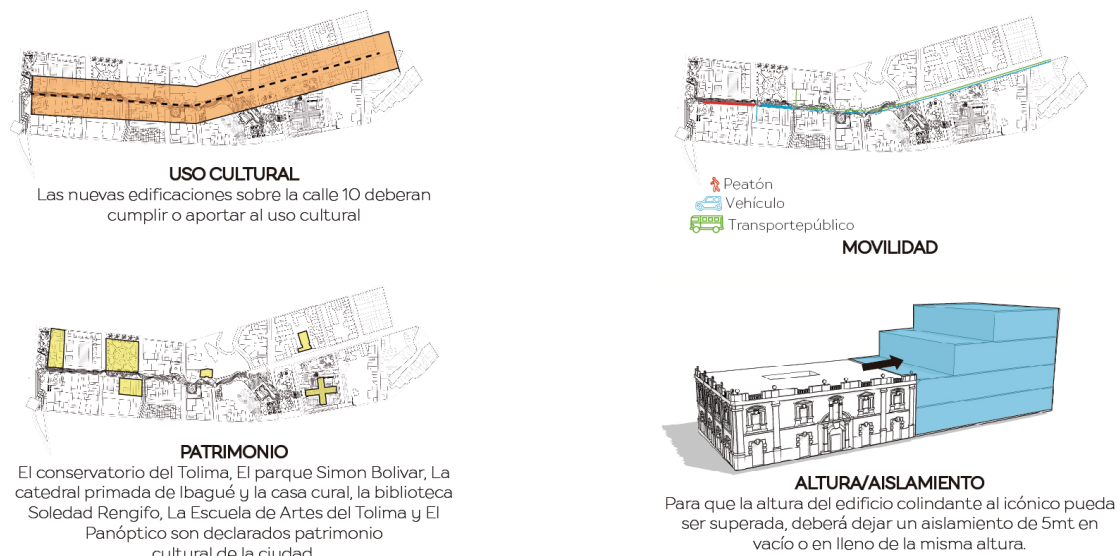
Fuente: Elaborado por los autores



Teniendo en cuenta las conclusiones que surgen a partir del análisis, se establecen unas estrategias con las cuales se consolida el proyecto: se jerarquizan los remates para marcar el inicio y el fin del recorrido con dos plazas en los extremos del proyecto; se crean cuatro estaciones urbanas ubicadas en las zonas de fractura cada una caracterizada para fortalecer la articulación de las pre existencias icónicas; se fracciona un objeto arquitectónico para crear una secuencia cultural lineal en cuatro elementos arquitectónicos con uso cultural cómo: taller de artes y oficios, galería de artes, biblioteca interactiva y parque interactivo; se une el espacio público para crear continuidad por medio de una superficie del piso conformado por texturas de tonos rosados, las cuales simbolizan el desfloreCIMIENTO de los Ocobos (árbol representativo de Ibagué); se dirige la visual para resaltar las tensiones ambientales importantes con la liberación de espacios hacia el cañón del Combeima y el cerro Pan de Azúcar; y se dinamiza el espacio público por medio de cambios de nivel y texturas para generar diferentes experiencias.

Se propone una nueva normativa en el sector de la intervención con el fin de mejorar el entorno cultural y resaltar los edificios icónicos en la zona.

Figura 14: Normativa propuesta

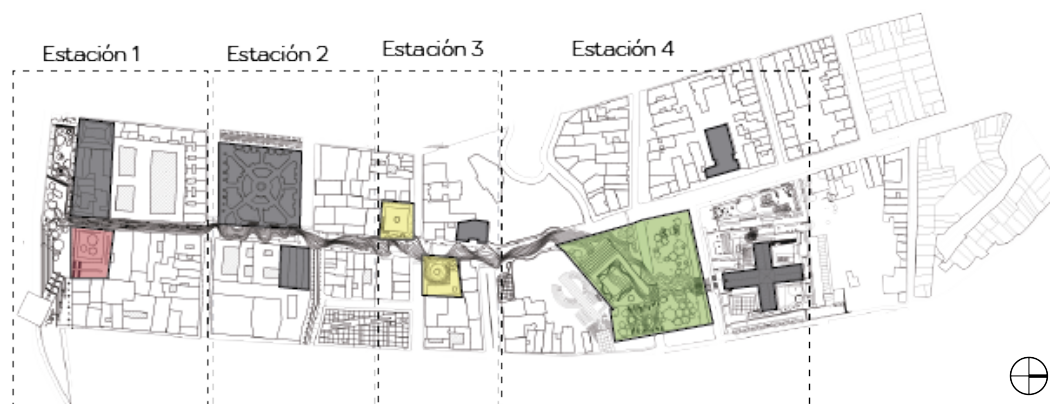


Fuente: Elaborado por los autores

2.3 Recorrido cultural en el centro histórico de Ibagué

El proyecto se consolida por medio de espacios urbanos al aire libre que se conectan con espacios públicos cubiertos, rompiendo el límite del interior con el exterior. Se conformar una unidad logrando un recorrido y a partir de la estructuración de las estrategias anteriores se proyecta un recorrido que incluye cuatro estaciones urbanas con cuatro elementos arquitectónicos, logrando así articularlos con las pre-existencias icónicas de la ciudad mediante el arte, la música y la cultura. (Figura 11).

Figura 15: Ubicación cuatro estaciones propuestas.



Fuente: Elaborado por los autores.

La primera estación, llamada: “Mirador de la Música”, está diseñada bajo el objetivo de ser el inicio del recorrido y un espacio destinado a observar edificios icónicos de la ciudad, prácticas culturales y elementos naturales como el cañón del Combeima, por esta razón la estación esta compuesta por una plazoleta y un taller de artes y oficios.

La plazoleta está configurada por un mirador y un espacio para la experimentación musical al aire libre. El mirador se conforma por un nivel de adoquín y cuatro niveles de vegetación que se escalonan con el fin de consolidar una gradería (figura 16). En el nivel más bajo de la plaza se implanta la estación de metro cable propuesta por la Alcaldía, al final de este nivel se diseña un espejo de agua perimetral a la plaza (figura 17) el cual consolida un límite para el usuario sin interrumpir la observación del cañón del Combeima, estos cinco niveles del mirador se comunican por medio de una escalinata y una rampa en adoquín, esta escalinata es fraccionada por un espejo de agua escalonado que direcciona el recorrido (figura 17); el espacio para experimentar la música está configurado por tres áreas, en los cuales se diseñan cinco zonas en adoquín en las que se ubican doce instrumentos musicales especiales para el exterior (figura 18), a su vez se plantan Ocobos (arboles de la región) en diez zonas de césped diseñadas con figuras irregulares.



Figura 16. Gradería y escalinata



Figura 17. Espejo de agua perimetral

Fuente: Elaborado por los autores.



Fuente: Elaborado por los autores

En el centro de la plazoleta se implantan cuatro obeliscos de 20 metros de altura con el propósito de orientar al peatón. El diseño del piso logra unificar el espacio con texturas que logren unos cambios de tonos que simbolizan el desflorecimiento de los Ocobos. Este diseño que caracteriza todo el recorrido de principio a fin, y los cuatro obeliscos enmarcan el acceso a la peatonal de la calle 10 (figura 19). Esta peatonal tiene 13 metros de ancho y 128 metros de largo (figura 20) en los cuales se ubican bancas de madera, jardines con especies nativas de la ciudad y cambios de nivel que dinamizan y permiten que los niños se deslicen por estos.

Figura 19. Obeliscos y principio de la peatonal calle 10



Fuente: Elaborado por los autores.

Fuente: Elaborado por los autores.

Figura 18: Ubicación elementos musicales al aire libre

Figura 20: Ubicación nueva calle peatonal



Fuente: Elaborado por los autores.

El volumen que contiene el Taller de artes y oficio se ubica en la esquina oriental donde se une la plaza con la calle 10, a un costado del Conservatorio del Tolima (figura 21). Teniendo en cuenta que en esta estación el tramo de la calle 10 tiene una inclinación que baja hasta la plaza, se consolida una plataforma de 3.50 metros de altura para conectar los niveles y poder generar dos accesos que reciban, por un lado,

el flujo de la calle 10, y por el otro, el flujo del Metro cable. Estas entradas son delimitadas por espacios que se liberaron en el predio y por escalinatas que permiten llegar a la parte superior de la plataforma (figura 22).

Figura 21: Ubicación Taller de artes y oficios.



Fuente: Elaborado por los autores.

Figura 22. Acceso Taller de artes y oficios



Fuente: Elaborado por los autores.

El Taller de Artes y Oficios es un cubo en concreto blanco con una base de 35x30 metros y una altura de 7.30 metros conformada por tres plantas. En la primera planta (plataforma) se disponen: doce columnas circulares en concreto blanco que generan una planta libre enmarcando el Conservatorio del Tolima y el Cañón del Combeima, un escenario deprimido y una rampa de dos tramos (figura 23) que permite acceder a la segunda planta. En esta se definen tres espacios para la exposición de prácticas artesanales por medio de tres perforaciones en la placa de cubierta que permite el paso de luz natural (figura 24). Para ascender a la terraza se propone una rampa de dos tramos, en el segundo tramo se ubicó una ventana en la fachada del edificio con el propósito de observar el Conservatorio del Tolima (figura 25).

Figura 23. Planta libre Taller de Artes y oficios

Figura 24: iluminación natural





Fuente: Elaborado por los autores.

Fuente: Elaborado por los autores.

Figura 25. Ventana dirigida al Conservatorio del Tolima.



Fuente: Elaborado por los autores

Esta misma rampa es la que direcciona al peatón a descender hasta encontrarse con un espejo de agua de 30x1.5 metros que termina en la salida de la plataforma hacia la peatonal de la calle 10, conformada por cinco escalones.

La peatonal, que termina en la carrera 2, conecta al peatón hacia la segunda estación, esta, tiene la vocación de ser un punto de encuentro. La connotación que tiene la plaza fundacional como nodo, recibe flujos provenientes de toda la ciudad por ser un hito, por esta razón se ubican dos pompeyanos sobre la calle 10: uno en la carrera 2 y el otro en la carrera 3, estos pompeyanos crean continuidad en el recorrido del peatón por estar al mismo nivel del andén, y conectan la peatonal proveniente de la estación 1 con la peatonal de la carrera 3 y con la Plaza Parque Simón Bolívar (figura 26).

Figura 26. Culminación estación 1



Fuente: Elaborado por los autores

La segunda estación está conformada por dos hitos de la ciudad: La Plaza Parque Simón Bolívar y la Catedral Primada de Ibagué; y una senda de gran importancia: la peatonal de la carrera 3 como eje transversal a la calle 10 que descarga un gran flujo de peatones en la plaza; además tiene edificios de comercio y oficinas que también proporcionan grandes flujos de personas en la estación.

El primer hito de la segunda estación es la plaza parque Simón Bolívar, es caracterizada por tener grandes árboles que cambian de color durante las diferentes épocas del año que proporcionan un paisaje y confort para los usuarios se interviene con bancas en deck conformadas por diferentes niveles y ubicados sobre el andén de la calle 10 para poder permanecer y observar tanto la plaza parque Simón Bolívar como la Catedral Primada de Ibagué que se encuentra situada frente a la plaza (figura 27).

Figura 27. Intervención sobre el andén de la plaza



Fuente: Elaborado por los autores

El segundo hito, la Catedral Primada de Ibagué es una preexistencia icónica que se destaca por medio de dos planos verticales que conforman un marco, ubicados sobre el andén de calle 10 de la plaza para obtener una perspectiva direccionada hacia la Catedral (figura 28). Sobre el andén contrario, se sitúa una secuencia de esculturas que caracterizan la circulación hasta la catedral.

Figura 28: Marco y graderías de la plaza



Fuente: Elaborado por los autores

La senda, como peatonal de la carrera 3, es enmarcada en su inicio por medio de los mismos planos verticales utilizados en la Plaza, esto con el fin de relevar la importancia de este eje transversal a la calle 10 que proporciona una gran zona comercial tanto al sector como a la ciudad y también con el fin de dirigir el flujo de gente proveniente de la peatonal hacia el recorrido (figura 29).

Figura 29. Catedral y marco hacia la peatonal carrera 3



Fuente: Elaborado por los autores

La transición hacia la siguiente estación se hace por medio de un sendero con elementos como bancas, árboles y postes, ubicados en serie para conformar un ritmo que dirige hacia el primer volumen de la estación 3 (figura 30).

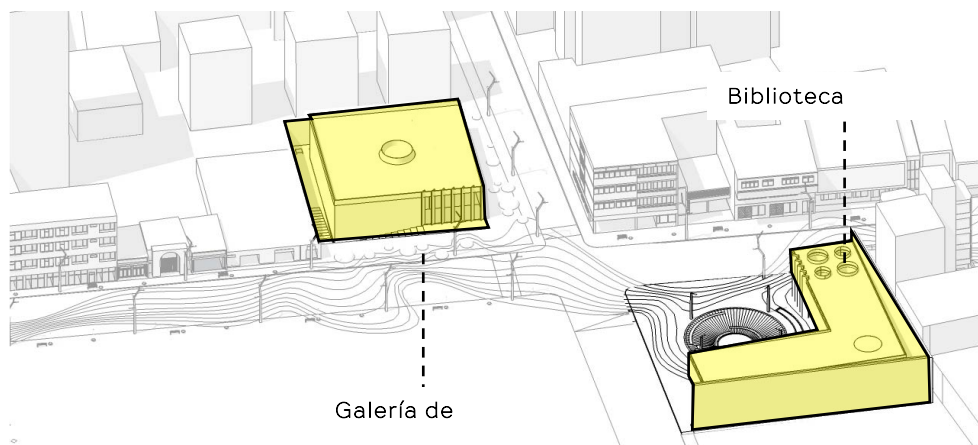
Figura 30. Sendero de arboles



Fuente: Elaborado por los autores

En la tercera estación se ubican dos predios en los cuales en cada uno se emplaza una volumetría con el fin de lograr una polaridad (figura 31), se genera un espacio de transición en cada uno para recibir los flujos peatonales y por medio de un pompeyano crear un recorrido continuo para el peatón y así estar al mismo nivel del andén siguiendo el diseño del piso con la textura continua.

Figura 31: Polaridad entre volúmenes

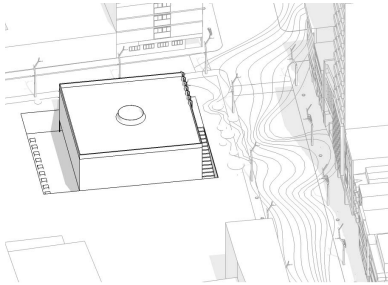


Fuente: Elaborado por los autores

La primera volumetría, es una galería de artes, como un cubo de 24,30 metros con una altura de 11,30 metros, está deprimido 4,70 metros, esto con el fin evocar la intimidad (figura 32). Entre la volumetría y el espacio público se ubica un espejo de agua como límite. En el espacio público, se disponen en el exterior siete medias esferas las cuales en su superficie están cubiertas por vegetación, que se encargan de prolongar el acceso al edificio. Este demarcado por siete planos verticales en concreto blanco (figura 33). Al acceder a la galería de artes, una rampa adoquinada de cinco

tramos con 4 metros de ancho genera la transición hacia la zona de la galería enterrada a cielo abierto (figura 34), donde se ubica un espejo de agua en el que se expondrán las obras de arte sobre unas plataformas que marcan un ritmo frente a un muro de vegetación.

Figura 32: Galería de arte



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 33: Esferas de vegetación y planos verticales



Fuente: Elaborado por los autores

Siguiendo hacia el interior, se encuentra una sala de exposición cubierta donde por medio de ocho planos verticales pivotantes se puede modificar la iluminación, así, cuando la sala está totalmente cerrada, una perforación circular de luz cenital (figura 35) es el único foco de iluminación, de este modo se genera un efecto dramático. Los planos pivotantes son el lugar de exposición de pinturas artísticas. Posteriormente, unas escaleras dirigen al peatón para ascender hacia el exterior y así llegar a la biblioteca interactiva (figura 36).

Figura 34: Zona al aire libre



Fuente: Elaborado por los autores.

Figura 35: Iluminación cenital



Fuente: Elaborado por los autores.

Figura 36: Escalera hacia el exterior

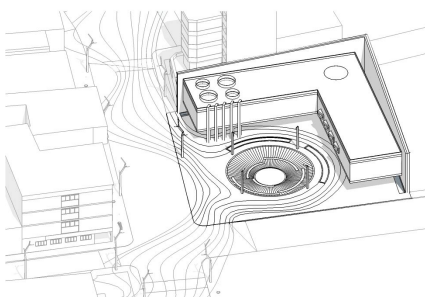


Fuente: Elaborado por los autores

La segunda volumetría, a la cual se le da el uso de biblioteca interactiva, tiene el fin de ser un lugar de permanencia. En esta, se libera el espacio ubicando una volumetría en forma de “L” con una medida de 5,30 metros de alto por 33,32 metros de largo en cada lado (figura 37). Se ubica un escenario en el espacio al aire libre en forma de círculo con un diámetro de 16,54 metros de zona verde con una gradería en concreto blanco.

Este escenario es iluminado por medio de cuatro luminarias ubicadas perimetralmente, y así mismo dos espejos de agua que lo delimitan. El flujo peatonal proveniente de la anterior estación, es dirigido hacia cinco planos verticales de concreto blanco que soportan el edificio para consolidar la planta libre con una altura de 3 metros (figura 38). En este espacio se interviene la culata de las edificaciones contiguas por medio de un muro de vegetación con un espejo de agua en el suelo.

Figura 37: Biblioteca interactiva



Fuente: Elaborado por los autores.

Figura 38: Configuración espacio al aire libre



Fuente: Elaborado por los autores.

Figura 39: Iluminación cenital y arenera



Fuente: Elaborado por los autores.

Así mismo, en esta planta libre se ubican unas mallas descolgadas en unas perforaciones del suelo donde el peatón puede permanecer. Una perforación de iluminación cenital proveniente desde la cubierta de la edificación enfoca una arenara con un juego de hexágonos extruidos (mobiliario) de diferentes niveles para generar dinamismo. Posteriormente, por medio de una rampa adoquinada de dos tramos con 2 metros de ancho cada uno, la cual envuelve un plano estructural que ingresa al interior de la biblioteca interactiva (figura 39).

Al ingresar a la biblioteca la perforación de luz proveniente de la cubierta indica la zona de información en donde se ubica una recepción y dos ventanas alargadas ubicadas en la parte posterior del volumen. Estas permiten contemplar, desde unas bancas alargadas, un muro de vegetación. El volumen se configura a partir de dos espacios: en el primero, ubicado hacia el noroccidente, se encuentran cuatro cilindros en vidrio los cuales fueron diseñados para ser zonas de estudio (figura 40); en el segundo espacio, ubicado hacia el sur, se encuentran los casilleros y encima de estos, cuatro ventanas rectangulares de 2 por 1,18 metros que enfocan la visual hacia la galería de arte, la zona de servicios compuesta por los baños es ubicada al final de este costado (figura 41)

Figura 40: Zona de estudio

Figura 41: Zona de servicios



Fuente: Elaborado por los autores.



Fuente: Elaborado por los autores.

La cuarta estación llamada Plaza Interactiva está configurada con el fin de conectar niveles y ser un gran remate. Su inicio está marcado por un plano perforado de concreto blanco de 3 metros de altura, ubicado en la Plazoleta de Artesanos, el cual direcciona el flujo peatonal hacia el puente que atraviesa el Parque Centenario (figura 42), que se encuentra deprimido 14 metros y contiene arborización que sobresale por los dos costados del puente. En este puente, se disponen dos miradores de media circunferencia a cada lado. Cada mirador cuenta con uno piso de madera y tiene una banca corrida siguiendo la forma del mirador la cual se dispone para que el usuario observe la plaza, y la concha acústica ubicadas en el parque Centenario. Posteriormente, se dispone una secuencia de cinco marcos de concreto blanco de 38 metros de ancho y 4 metros de alto resaltando el acceso al parque interactivo (figura 43).

Figura 42: Plano plazoleta de artesanos



Figura 43: Marco de acceso al volumen



Fuente: Elaborado por los autores

El Parque Interactivo está enfocado en la experimentación musical. El volumen se entierra en el terreno con el propósito de conectar el nivel de la plaza del

parque interactivo con la plaza del Centenario; esta conexión se logra por medio de dos rampas cada una compuesta por cinco trayectos de 21 metros de largo y 6 metros de ancho cada uno. (Figura 44). La primera rampa, recorre el edificio dirigiendo al peatón a espacios como: un teatro de 1.547 metros cuadrados y dos aulas interactivas que conforman 2.392 metros cuadrados donde el usuario puede interactuar con la música. La segunda rampa, le permite al peatón ascender hasta una escalinata que se conecta con la plaza interactiva. (Figura 45)

Figura 44: Rampas de conexión



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 45: Escalinata



Fuente: Elaborado por los autores

Esta plaza está compuesta por 22 polígonos de diferentes texturas con esquinas achaflanadas marcadas en la superficie del suelo donde se ubican juegos como membranas elásticas donde los niños pueden saltar y fuentes de agua para que el usuario interactúe con la plaza, así mismo espacios de permanencia con bancas y vegetación. La plaza se divide en dos zonas principales (Figura 46): la primera, en el costado oriente, en la cual una gradería, con vegetación en sus extremos, conforma tres escenarios al aire libre; la segunda, en el costado occidente, en la cual se encuentran dos puntos fijos que permiten acceder al parqueadero subterráneo. (Figura 47)

Figura 46: Plaza estación cuatro

Figura 47: Primera zona de la plaza



Fuente: Elaborado por los autores

Fuente: Elaborado por los autores

Este parqueadero cuenta con dos plantas cada una de 4.700 m² con capacidad para estacionar 172 vehículos. El ingreso vehicular se ubica por la calle 11, para no obstaculizar la movilidad sobre la calle 10, y está diseñado con dos carriles de ingreso y dos de salida.

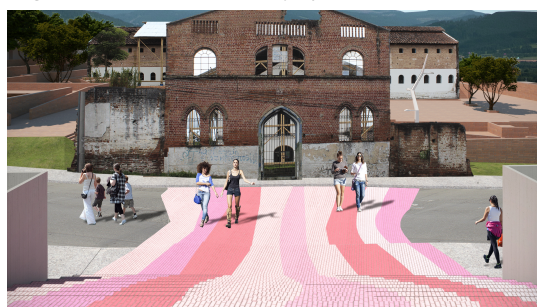
En el centro de la plaza, se ubican cuatro obeliscos de concreto de 20 metros de altura (figura 48) que enmarcan un acceso que dirige al peatón a descender por unas escaleras y graderías (figura 49) que permiten observar el Panóptico (edificio construido en 1809 el cual funciona como museo de la ciudad). En este punto la textura del piso que provenía desde los obeliscos de la primera estación culmina en una puerta de hierro forjado que indica el acceso al interior del museo en donde remata el recorrido.

Figura 48: Obeliscos



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 49: Puerta de hierro forjado



Fuente: Elaborado por los autores

Es así con se consolidan 685.5 metros de espacio público que logran articular desde las plazas y los parques hasta los espacios interiores de las edificaciones urbanas destacando las pre existencias icónicas de la ciudad y brindando espacios que responden a las dinámicas de esta que consolidan un entorno cultural en el centro histórico.

Conclusiones

Teniendo en cuenta que el recorrido es una secuencia de experiencias y este es el que relaciona la escala arquitectónica con la escala urbana, se establece como conclusión que es por medio de la configuración del camino y de la forma del espacio, que el recorrido logra materializar la relación entre la obra y su entorno, posibilitando la lectura continua del espacio existencial. Para la configuración de las partes mencionadas es necesario involucrar elementos arquitectónicos que materialicen y evidencien al usuario la relación entre el elemento y el entorno que se quiere mostrar.

Este tipo de intervenciones se pueden implementar en otros lugares siempre y cuando se desarrolle un análisis urbano que identifique como se deben articular los edificios icónicos pre existentes con el espacio público (escala urbana) y las nuevas edificaciones (escala arquitectónica) con el fin de poder evocar las relaciones de estos en el lugar.

Los elementos arquitectónicos que se usaron fueron: la rampa, el marco o ventana, el pasaje y los cambios de nivel. La rampa es el principal elemento arquitectónico que se utiliza para lograr la conexión entre escalas cuando se encuentran en diferentes niveles; esta se ubica en el espacio de transición entre el edificio y el área urbana. El marco o ventana es el elemento que se utiliza para evocar la relación con un elemento importante a destacar, o simplemente resaltar un acceso que genera la transición a la escala interior. El pasaje es el elemento que representa una elección para poder conectar las dos escalas. Y los cambios de niveles son elementos que permiten que la relación del proyecto con el entorno sea gradual.

Así mismo hay elementos que aportan a la secuencia de experiencias como: las perforaciones, espejos de agua, disposición de planos verticales, texturas de pisos, y colores. Estas generan sensaciones para dirigir el recorrido. Aun así, es pertinente

aclarar que aparte de las operaciones o elementos analizados existen otros que pueden lograr este mismo objetivo, pero su elección determinará la experiencia del usuario.

Además, uno de los parámetros que se debe establecer es una norma para la construcción que garantice la correcta articulación entre los edificios pre existentes icónicos con las nuevas edificaciones.

Bibliografía

- Camara de Comercio de Bogotá. (2005). Caracterización de las estrategias de gestión publico-privadas para la recuperación de centros urbanos. En C. d. Bogotá. Bogotá: Departamento de publicaciones Cámara de Comercio de Bogotá.
- Pérgolis, J. C. (2002). La Plaza: El Centro de la Ciudad. Bogotá, Colombia: Stoa Libris Ediciones.
- Martinez, E. (2001). Centros históricos en perspectiva. Observaciones sociológicas al análisis y la planificación territorial. *Revista Catalana Sociología*, 200.
- Alcaldia de Ibagué. (2012). *Plan de desarrollo Ibagué camino a la seguridad*. Ibagué.
- Salmona, R. (2005). *La arquitectura como palpito del lugar*. Medellín.
- Gomez, L. M. (2013). *La interpretación del recorrido arquitectónico en la casa Curutchet*. Buenos Aires.
- Lukes, Graciela Fave. (1994). La Plaza, Articulador Urbano (Buenos Aires, 1810-1870). *Seminario de crítica*. 48, pág. 31. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.
- Pernaut, C. (1975). La Forma de las Ciudades Coloniales en Hispanoamerica. *PSICÓN*, 17.
- UNESCO. (s.f). *Patrimonio Inmaterial*. Obtenido de Organizacion de las Naciones Unidas de la Educacion, la Ciencia y la cultura: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>
- Corbusier, L. ((s.f)). *El espacio Indecible*.
- Corbusier, L. (1910). *Oeuvre complète*.
- Ching, F. D. (1998). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. México, Neucalpan.: G. Gili, SA.
- Norberg-Schulz, C. (1975). *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Barcelona: Blume.
- Samuel, F. (2010). *Elements of the architecturale promenade*. Basel: Birkhauser.
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Quetglas, J. (2004). Articulos de Ocasión. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Samuel, F. (2010). Le Corbuier and the Architectural Promenade. En F. Samuel, *Le Corbuier and the Architectural Promenade* (pág. 223). Switzerland: Birkhauser.
- SMETS, M. (2014). *PASSAGES*. Recuperado el 2017, de https://www.daniels.utoronto.ca/sites/daniels.utoronto.ca/files/smetis_passages.pdf

Saldarriaga, J. A. (2014). "No es simplemente la promenade architecturale": interpretaciones sobre Le Corbusier y Rogelio Salmona. *de-arq -Revista de arquitectura d ela universidad de los Andes* , 116-129.

Corbusier, L. (1910). *Ouevre complete*.

Martienssen, R. D. (1967). La idea del espacio en la arquitectura griega. En R. D. Martienssen, *La idea del espacio en la arquitectura griega* (pág. 149). Ediciones nueva visión.

Anexos

A. Operaciones de diseño

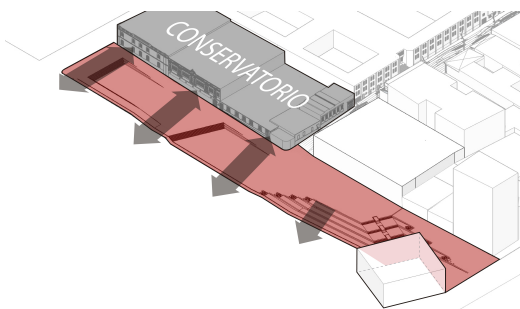
La estación 1 está configurada con el fin de observar y de ser el inicio. En la parte urbana, esta se configura la plaza de la música.

Figura 50: Ubicación estación 1



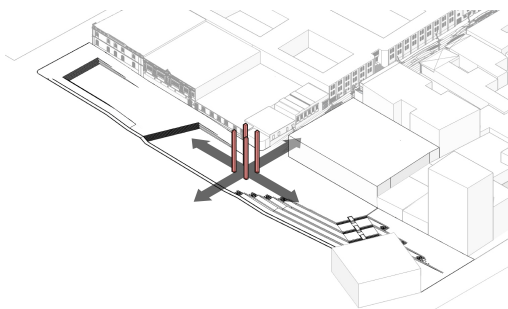
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 51: Plaza escalonada



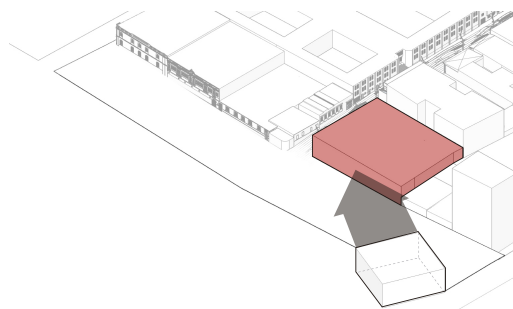
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 53: Zona de orientación



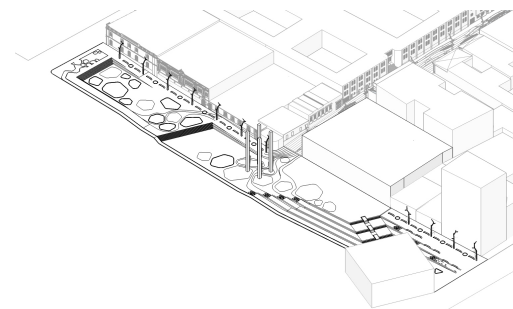
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 52: Implantación del volumen



Fuente: Elaborado por los autores

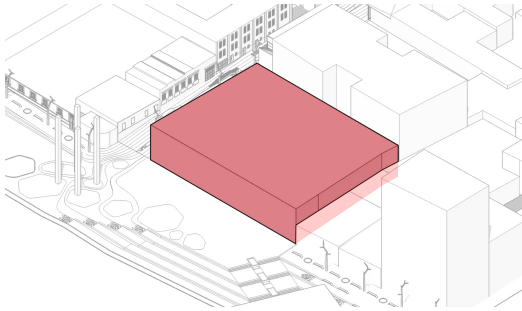
Figura 54: Configuración final de la plaza



Fuente: Elaborado por los autores

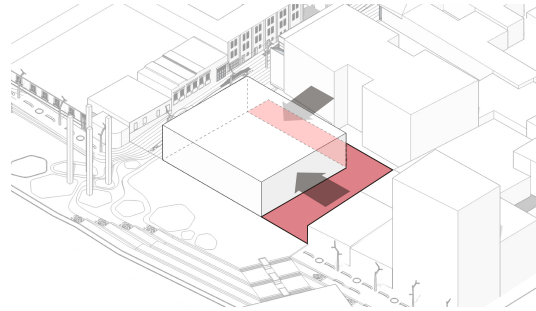
Concluyendo la parte urbana, en la parte arquitectónica se consolida el Taller de Artes y oficios.

Figura 55: Consolidación de una masa



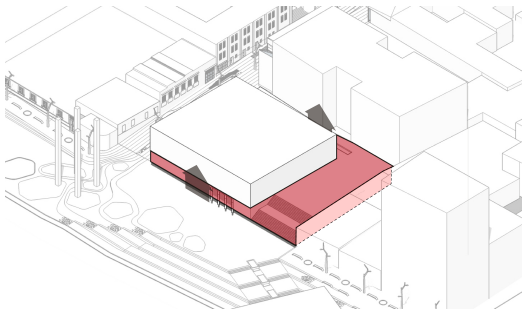
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 56: Liberación de espacios



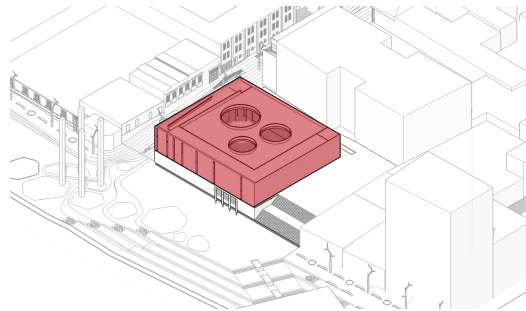
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 57: Plataforma que conecta niveles



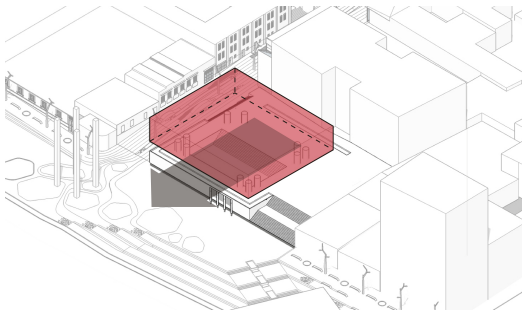
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 58: Volumen diseñado para observar



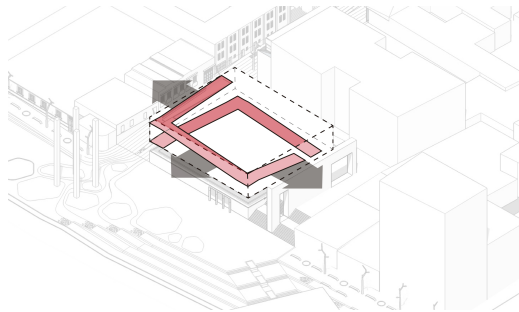
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 59: Planta libre



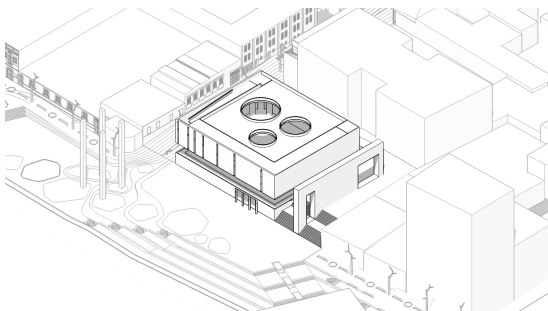
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 60: Conformación de rampa interior



Fuente: Elaborado por los autores

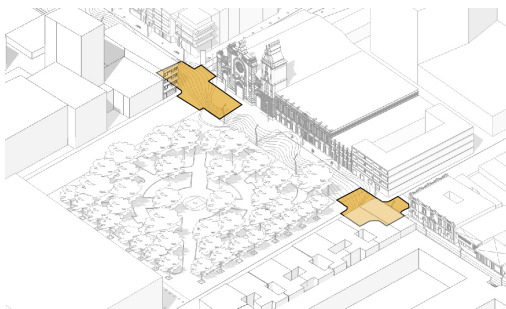
Figura 61: Configuración final Taller de Artes y Oficios



Fuente: Elaborado por los autores

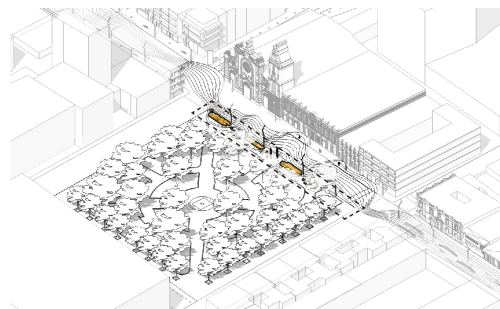
La estación 2 está dispuesta con el fin de ser lugar de encuentro, esta está ubicada en la plaza parque Simón Bolívar.

Figura 62: Espacios de recepción de flujos



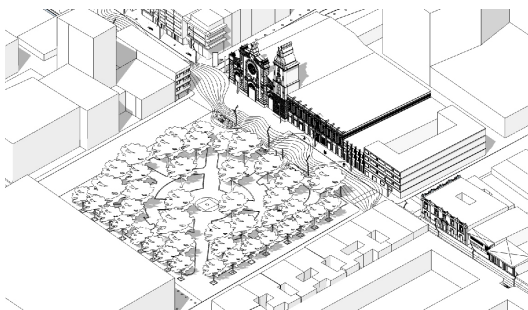
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 63: Franja de permanencia



Fuente: Elaborado por los autores

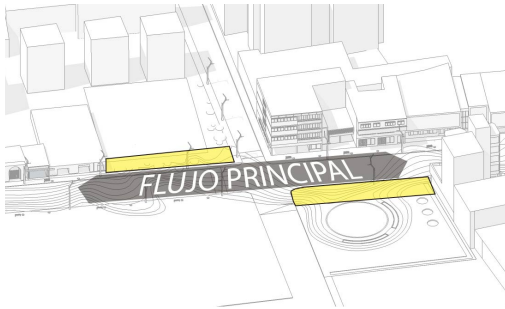
Figura 64: Configuración final Plaza



Fuente: Elaborado por los autores

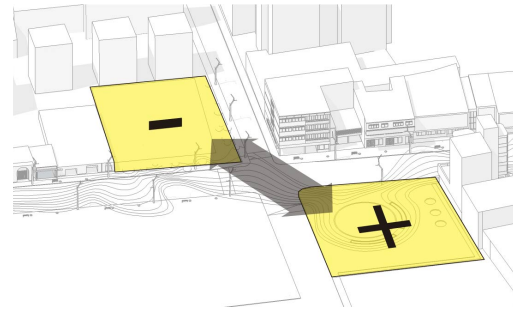
La estación 3 está configurada con el fin de la intimidad y la permanencia. En la parte urbana:

Figura 65: Espacios de transición



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 66: Consolidación de polaridad



Fuente: Elaborado por los autores

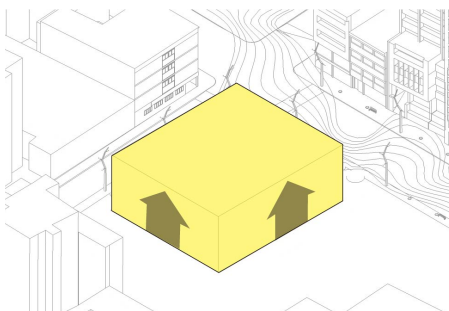
Figura 67: Formas volumétricas



Fuente: Elaborado por los autores

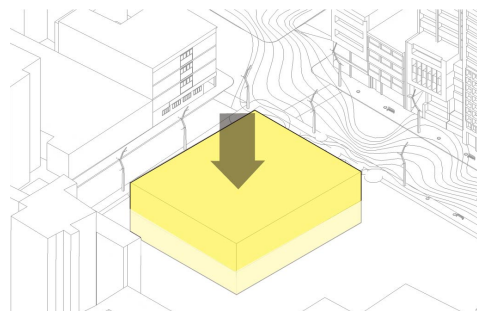
En la parte arquitectónica, al volumen, con el fin de generar intimidad, se asigna como una galería de arte.

Figura 68: Consolidación de masa



Elaborado por los autores

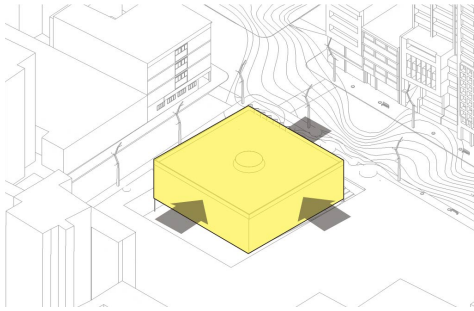
Figura 69: Volumen deprimido



Fuente: Elaborado por los autores

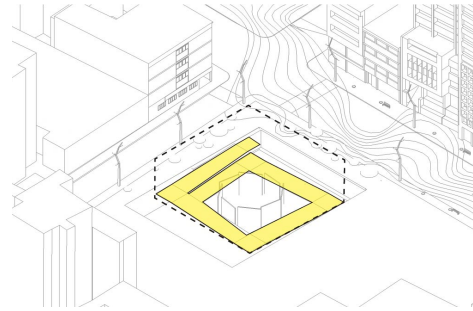
Fuente:

Figura 70: Liberación de espacios



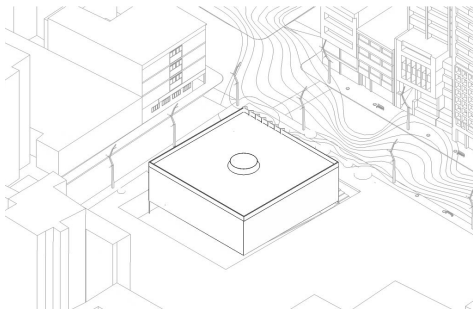
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 71: Rampa al interior



Fuente: Elaborado por los autores

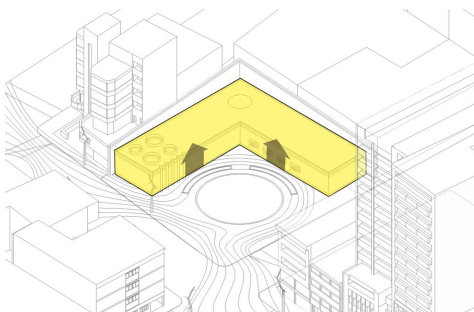
Figura 72: Configuración final Galería de Artes



Fuente: Elaborado por los autores

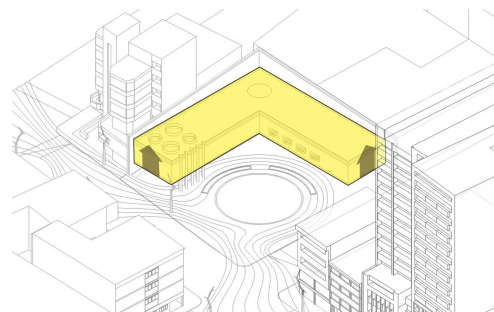
El segundo volumen, con el fin de generar permanencia, se asigna como biblioteca interactiva.

Figura 73: Consolidación de masa



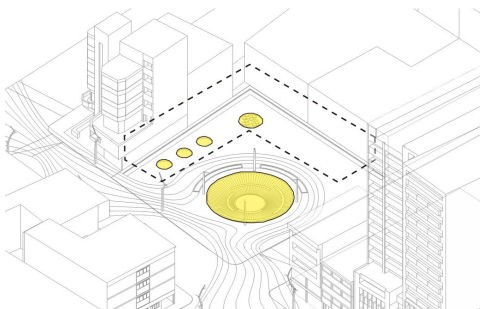
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 74: Planta libre



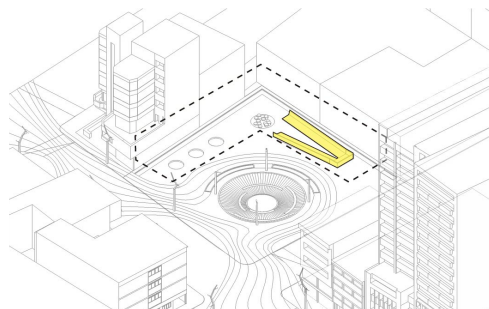
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 75: Espacios de permanencia



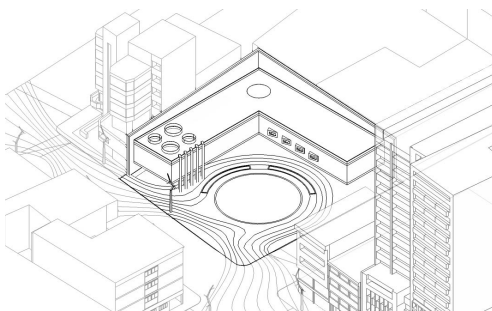
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 76: Rampa como elemento conector



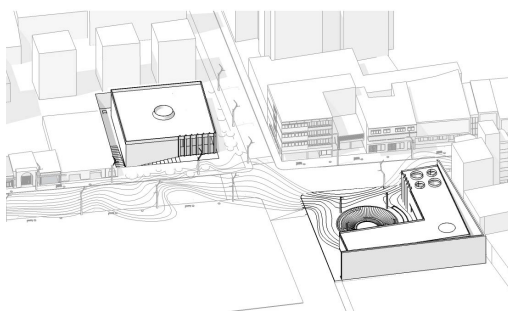
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 77: Configuración final Biblioteca Interactiva



Fuente: Elaborado por los autores

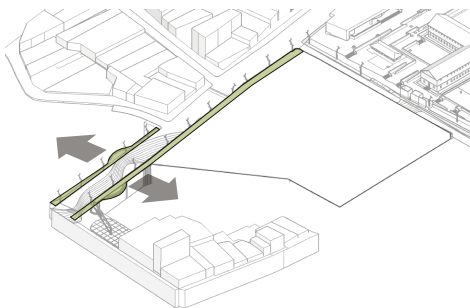
Figura 78: Configuración final estación 3



Fuente: Elaborado por los autores

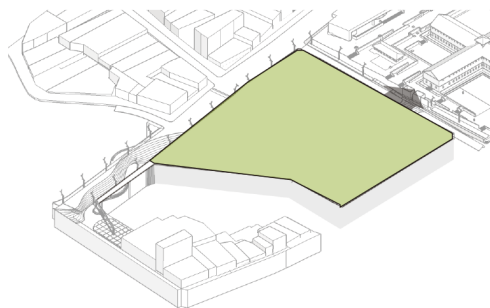
La estación 4 está configurada con el fin de conectar, se consolida un parque interactivo con su respectiva plaza. En la parte arquitectónica:

Figura 79: Ampliación de andenes



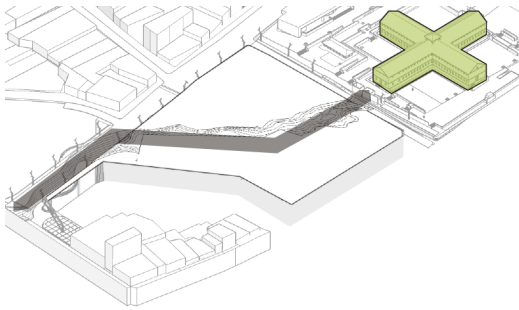
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 80: Liberación de espacios



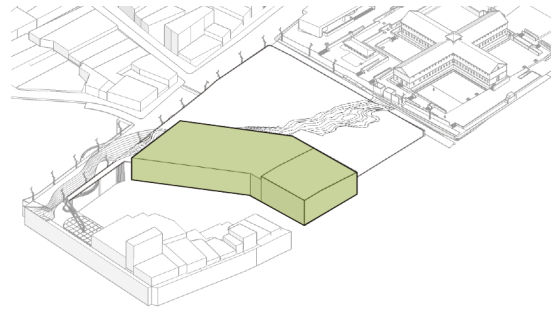
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 81: Textura de piso que dirige al peatón



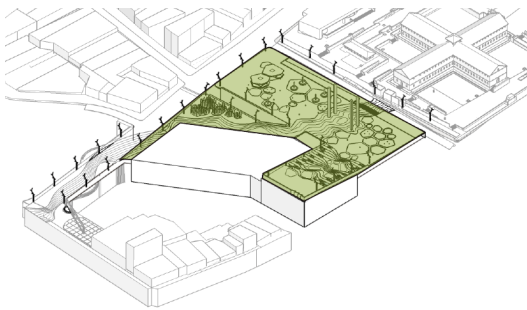
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 82: Consolidación del volumen



Fuente: Elaborado por los autores

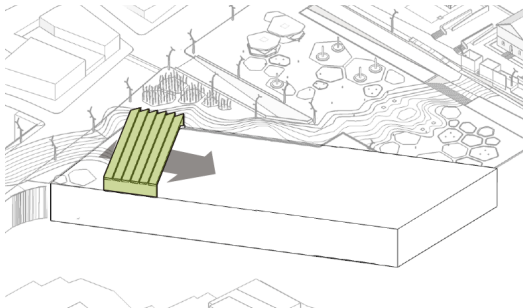
Figura 83: Configuración de la plaza como remate



Fuente: Elaborado por los autores

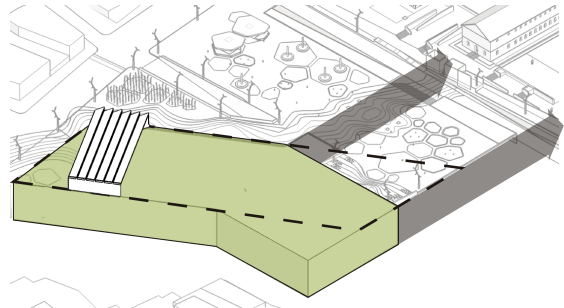
En la parte arquitectónica, se ubica el parque interactivo.

Figura 84: Acceso por medio de una marco



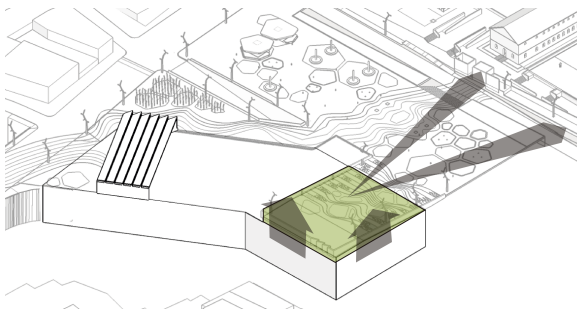
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 85: Rotación del volumen



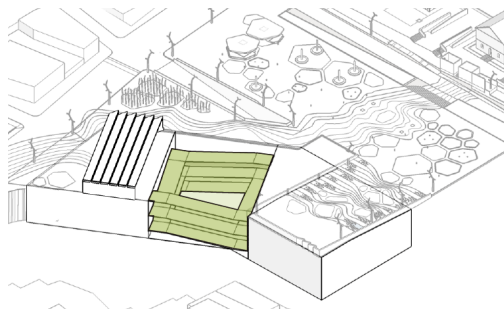
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 86: Consolidación de una escenario



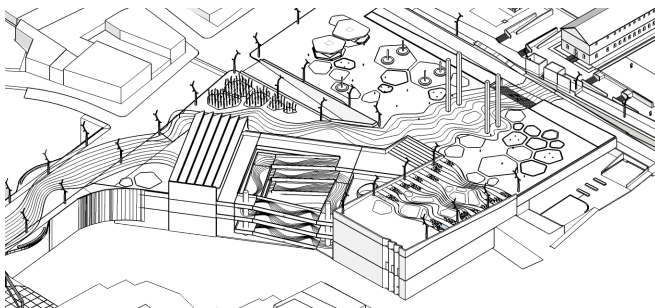
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 87: Rampa que conecta niveles



Fuente: Elaborado por los autores

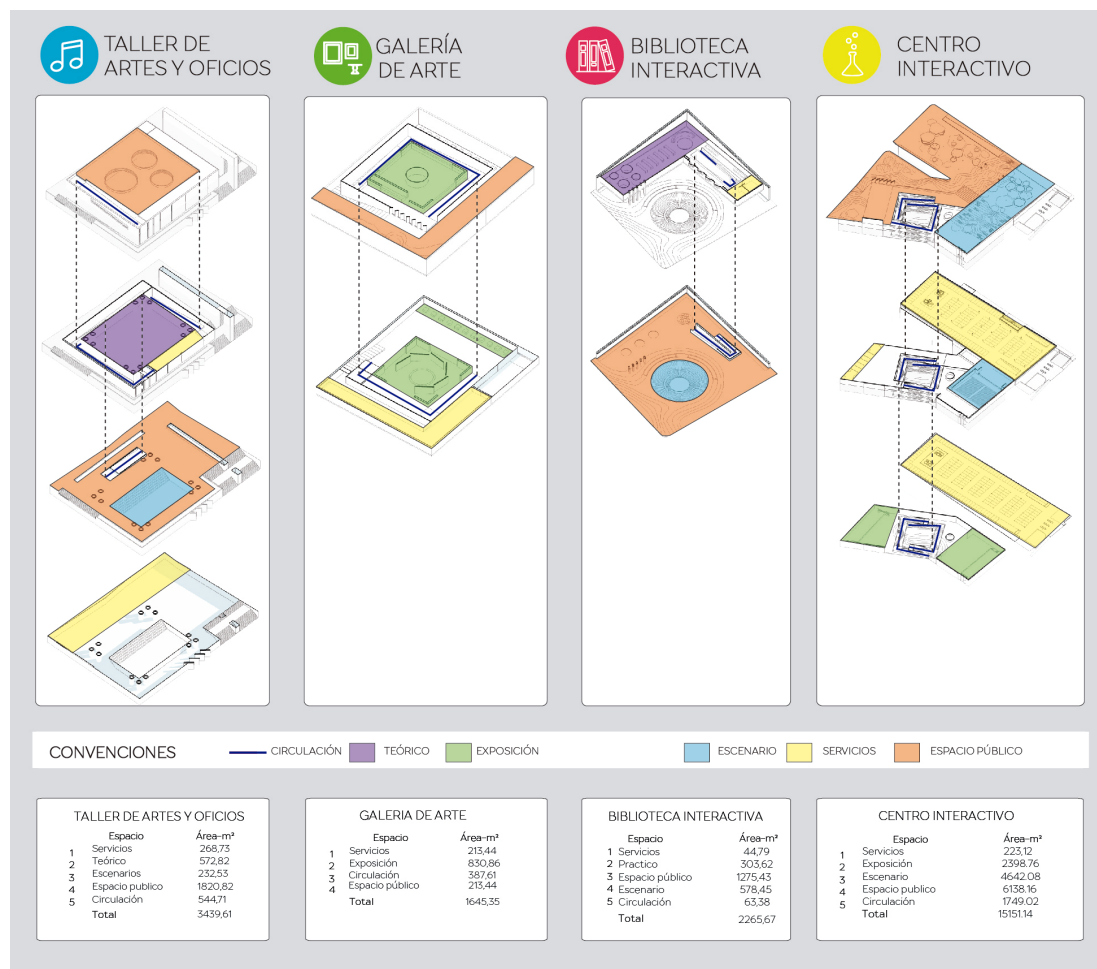
Figura 88: Configuración final del Parque Interactivo



Fuente: Elaborado por los autores

B. Cuadro de Areas

Figura 89. Cuadro de áreas y zonificación



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 90. Espacio público propuesto

ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO		
	Espacio	Área-m²
1	Plaza de la música	8080.93
2	Parque interactivo	9529.54
3	Peatonal	1534.26
4	Escenarios	5453.06
	Total	24597.79
	Longitud de proyecto	685.5 mtl

Fuente: Elaborado por los autores

C. Emplazamiento

Figura 91. Emplazamiento proyecto



Fuente: Elaborado por los autores

D. Recorrido de un peatón

A continuación, se mostrará una secuencia de imágenes que muestran el recorrido de un peatón.

Imagen 1: Escalinatas hacia plaza de la música



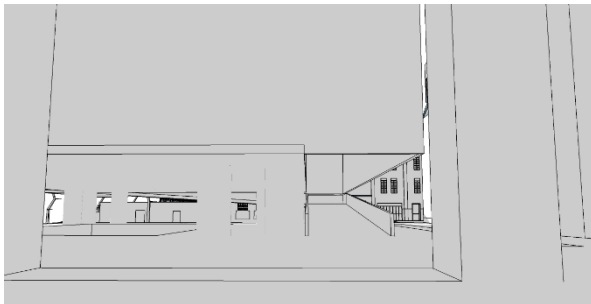
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 2: Acceso al taller de artes y oficios



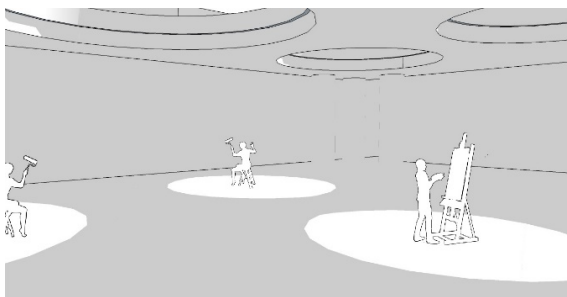
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 3: Rampa de acceso al volumen



Fuente: Elaborado por los autores

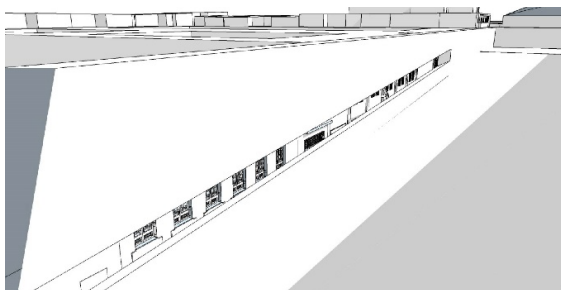
Imagen 4: Interior del Taller de artes y oficios



*Fuente:
Elaborado
por los
autores*



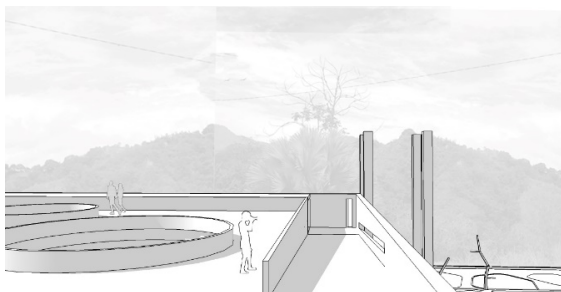
Imagen 5: Rampa hacia la terraza



Fuente: Elaborado por los autores



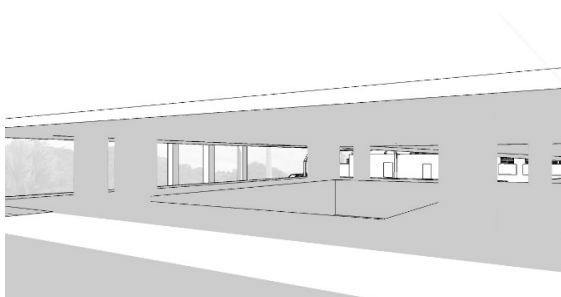
Imagen 6: Terraza del Taller de artes y oficios



Fuente: Elaborado por los autores



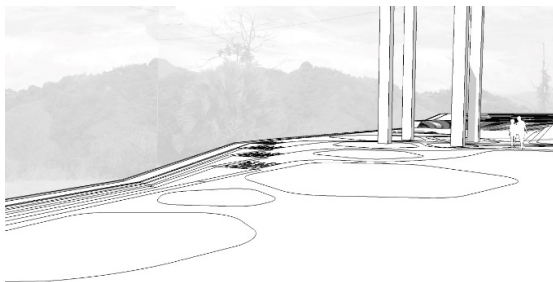
Imagen 7: Planta libre del taller de artes



Fuente: Elaborado por los autores

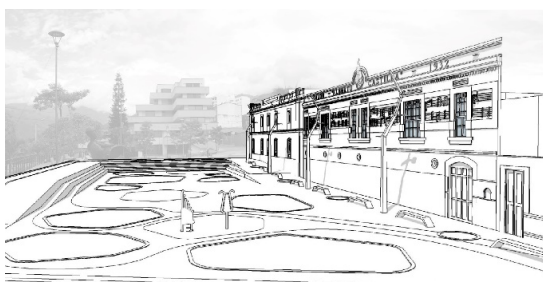


Imagen 8: Plaza de la música



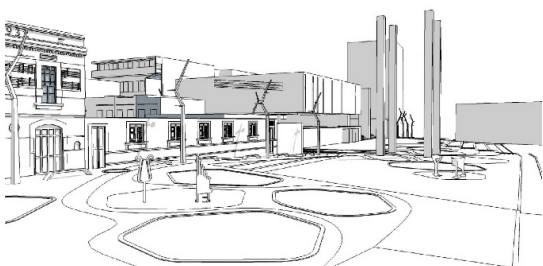
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 9: Plaza de la música



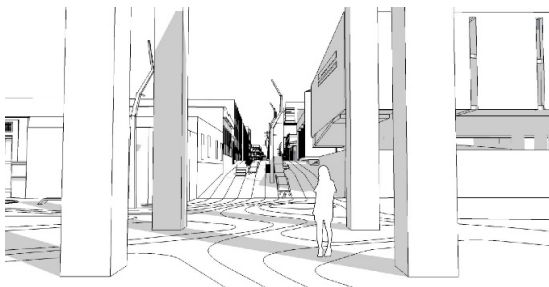
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 10: Plaza de la música



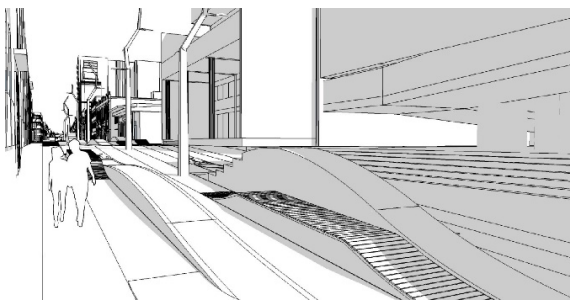
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 11: Obeliscos como inicio a la peatonal



Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 12: Peatonal



Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 13: Culminación de la peatonal



Fuente: Elaborado por los autores



Imagen 14: Plaza parque Simón Bolívar



Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 15: Eje transversal carrera 3



Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 16: Sendero de árboles



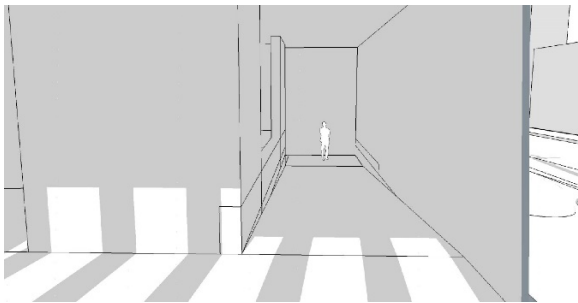
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 17: Galería de artes



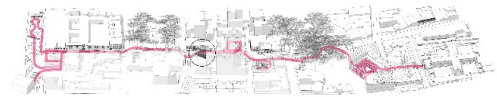
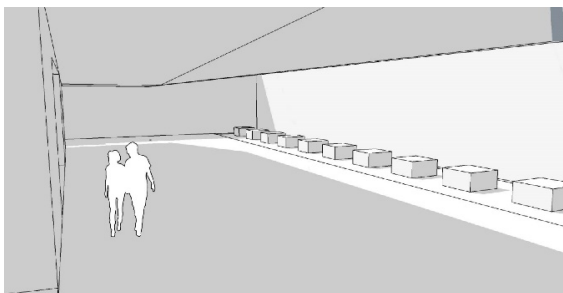
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 18: Acceso a la Galería de Artes



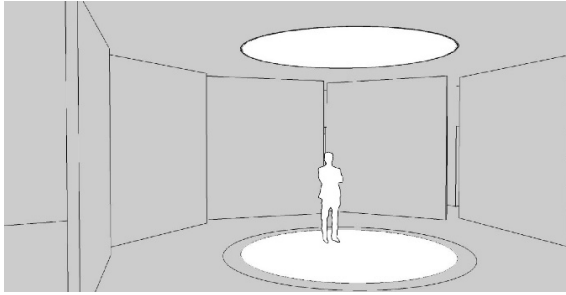
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 19: Nivel deprimido Galería de Artes



Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 20: Sala de intimidad en la Galería



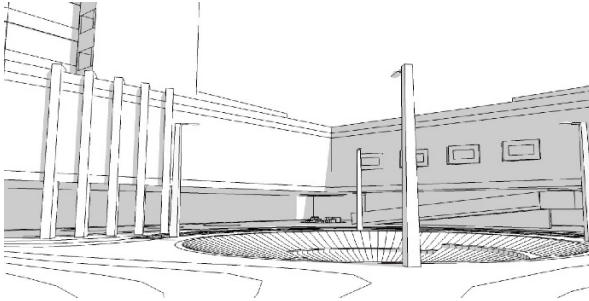
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 21: Salida de la Galería



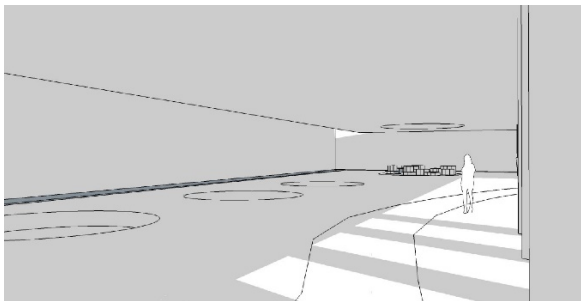
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 22: Biblioteca interactiva



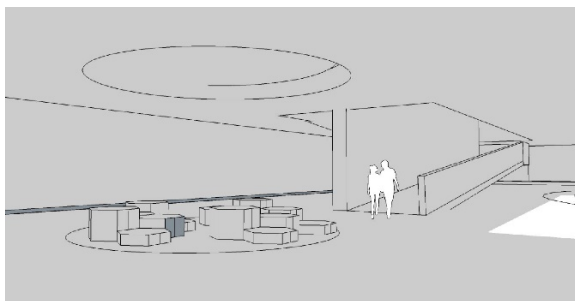
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 23: Planta libre Biblioteca



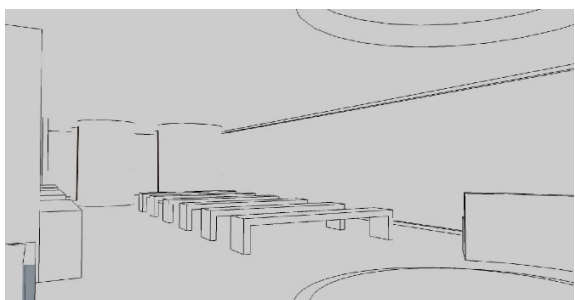
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 24: Acceso al interior de la Biblioteca



Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 25: Interior de la Biblioteca



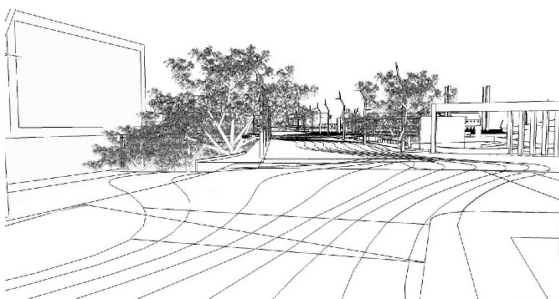
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 26: Interior de la Biblioteca Interactiva



Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 27: Puente en el eje transversal Parque Centenario



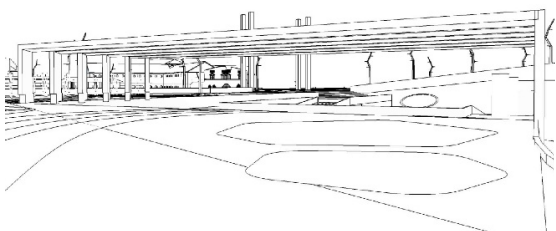
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 28: Miradores hacia el Parque Centenario



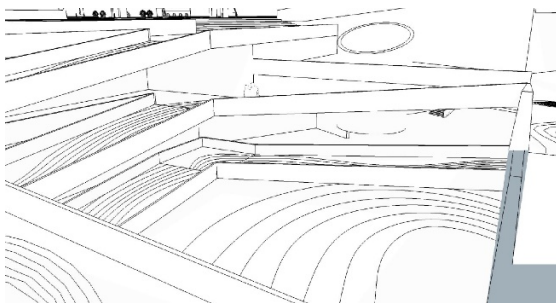
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 29: Marco de acceso al Parque interactivo



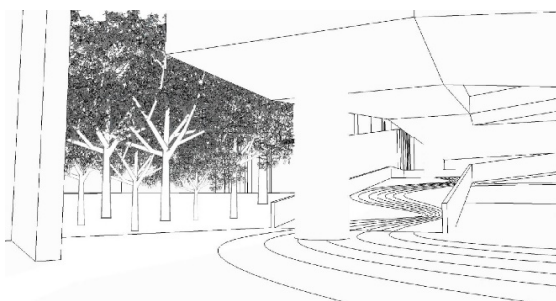
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 30: Rampa de descenso en el Parque interactivo



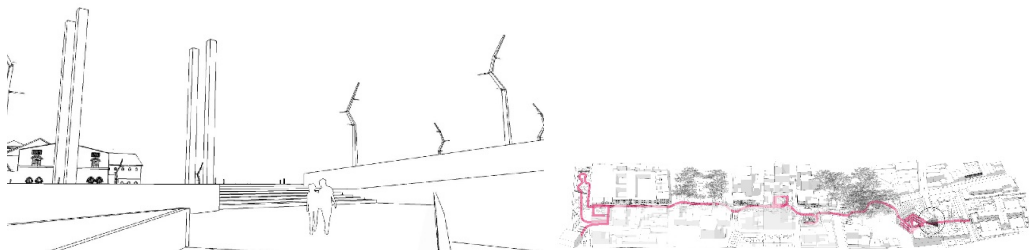
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 31: Nivel deprimido del Parque Interactivo



Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 32: Escalinatas hacia la Plaza del Parque interactivo



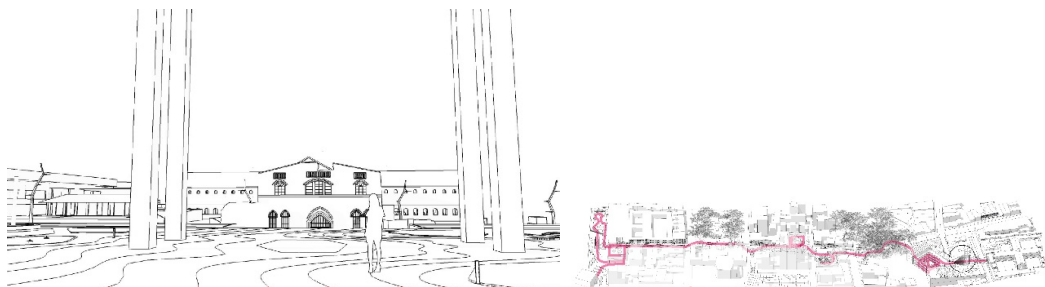
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 33: Escenario de la plaza del Parque interactivo



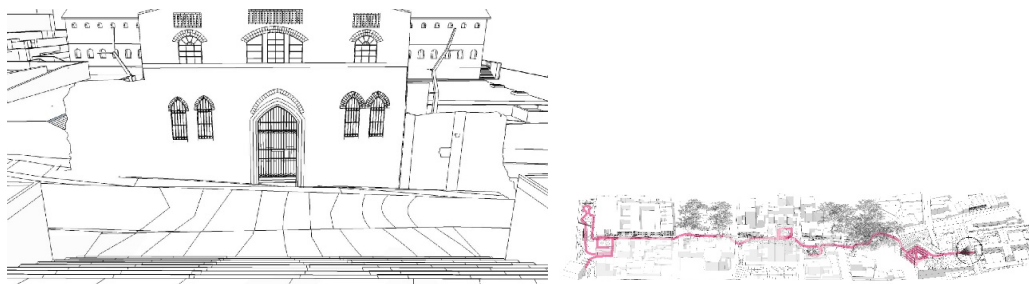
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 34: Obeliscos hacia el Panóptico



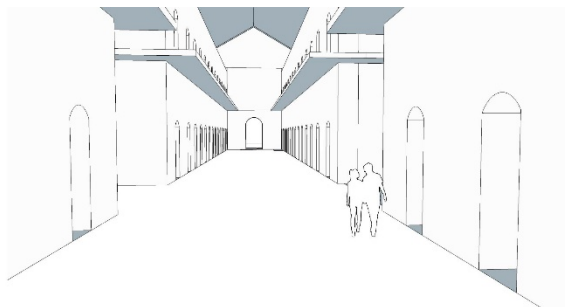
Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 35: Puerta de acceso al panóptico



Fuente: Elaborado por los autores

Imagen 36: Interior del panóptico



Fuente: Elaborado por los autores

E. Planimetria Urbana

Figura 92. Planta y cortes generales

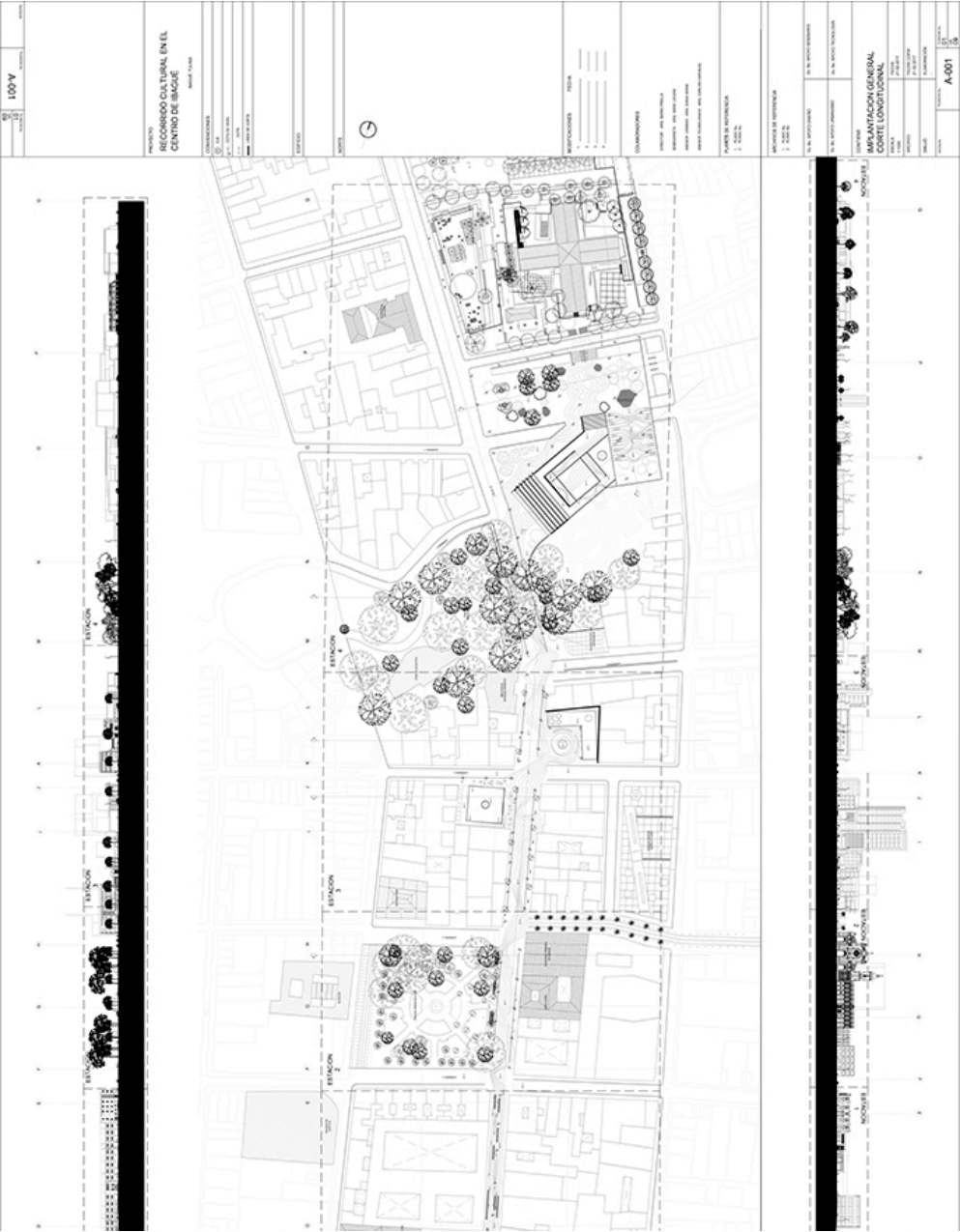
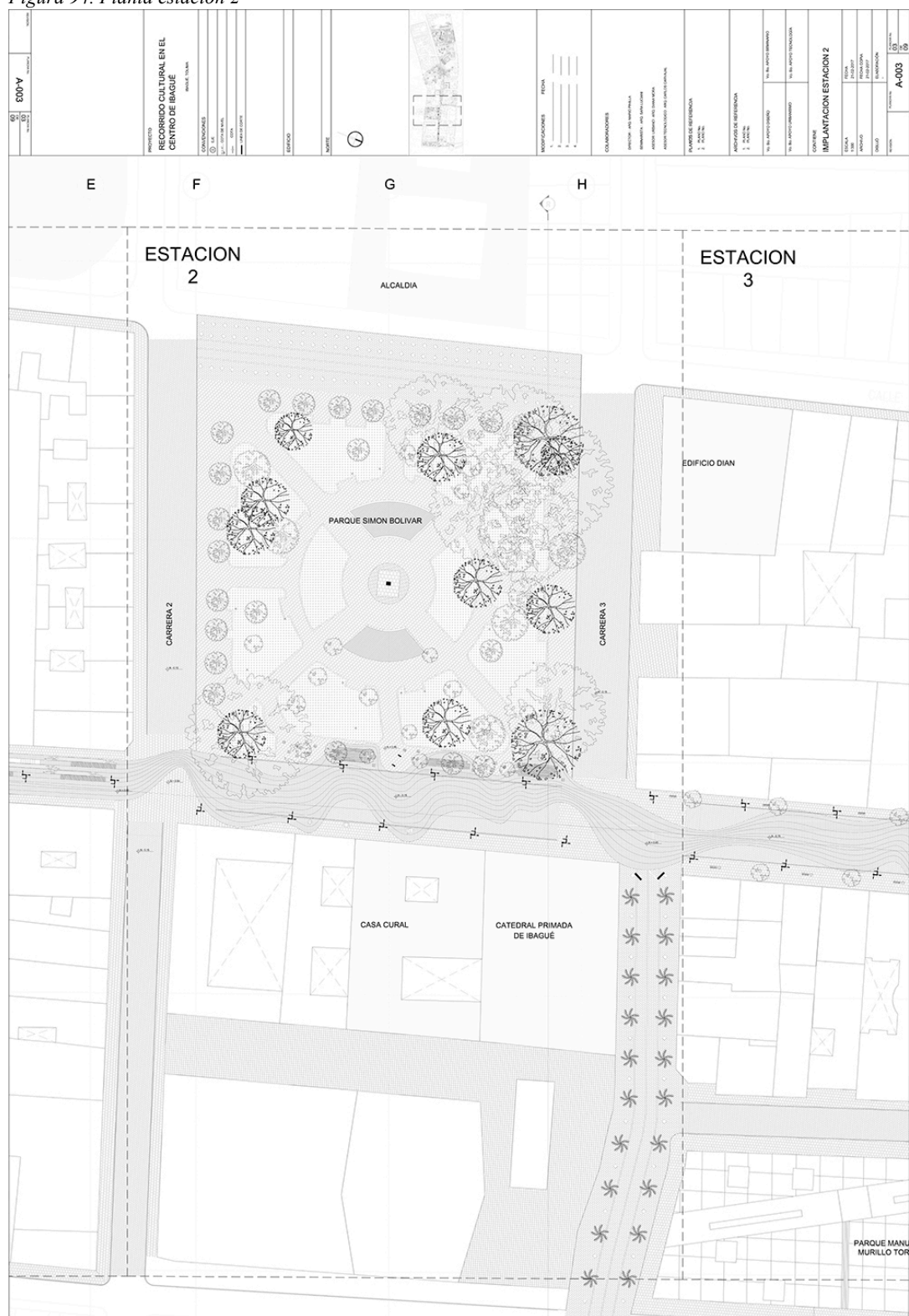


Figura 93. Planta Estación 1

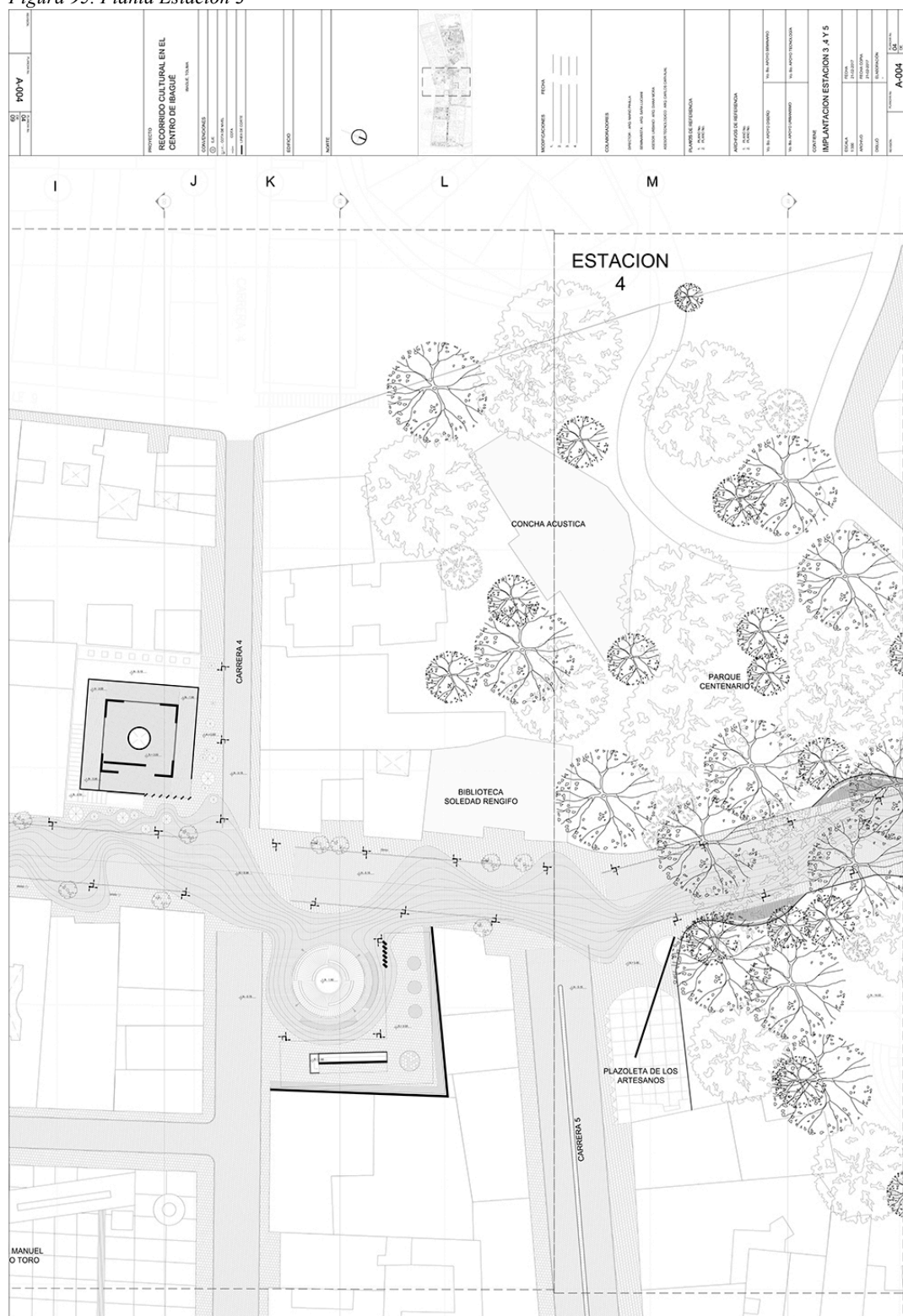


Figura 94. Planta estación 2



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 95. Planta Estación 3



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 96. Planta Estación 4



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 97. Corte general A-A'

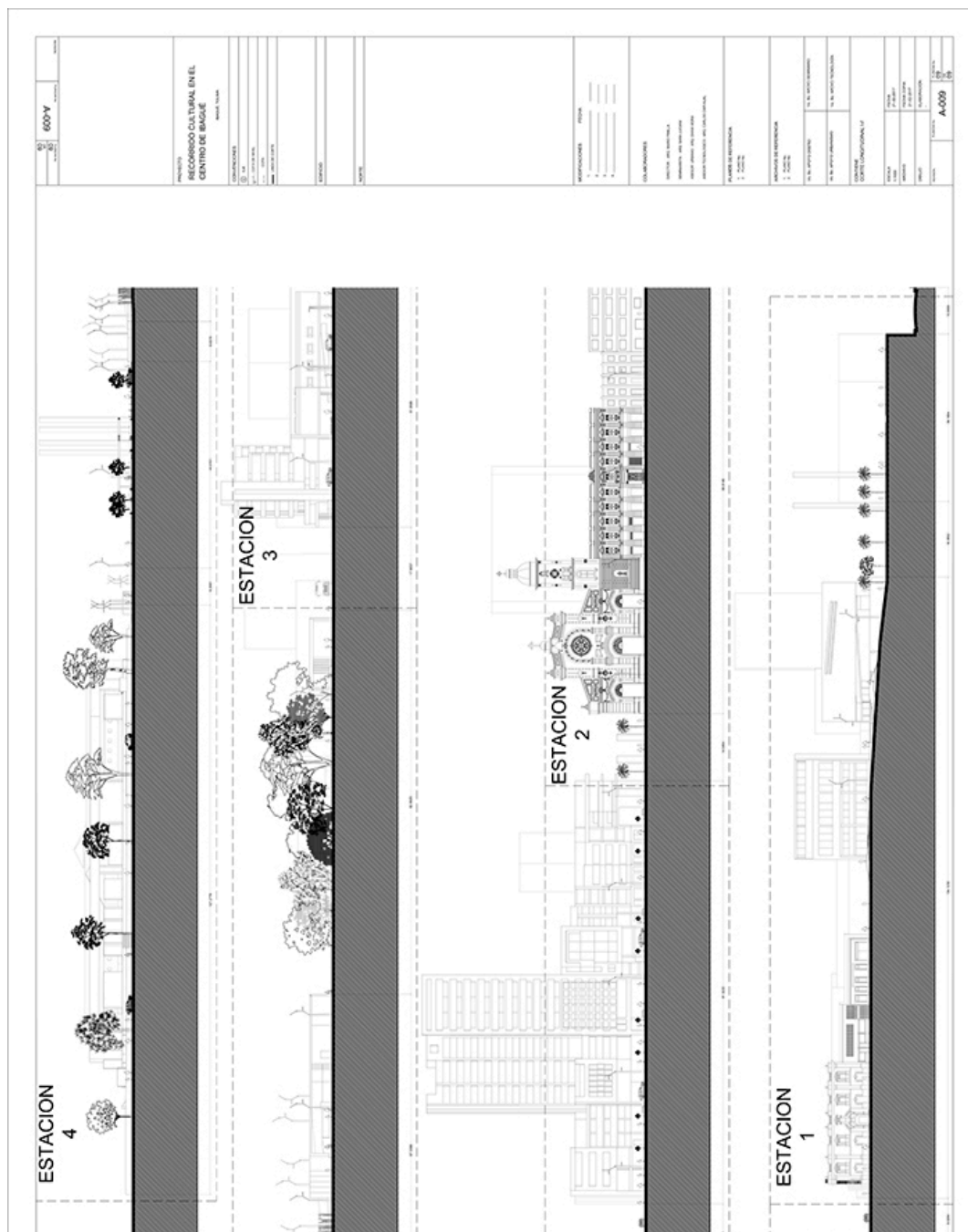


Figura 98. Corte General B-B'

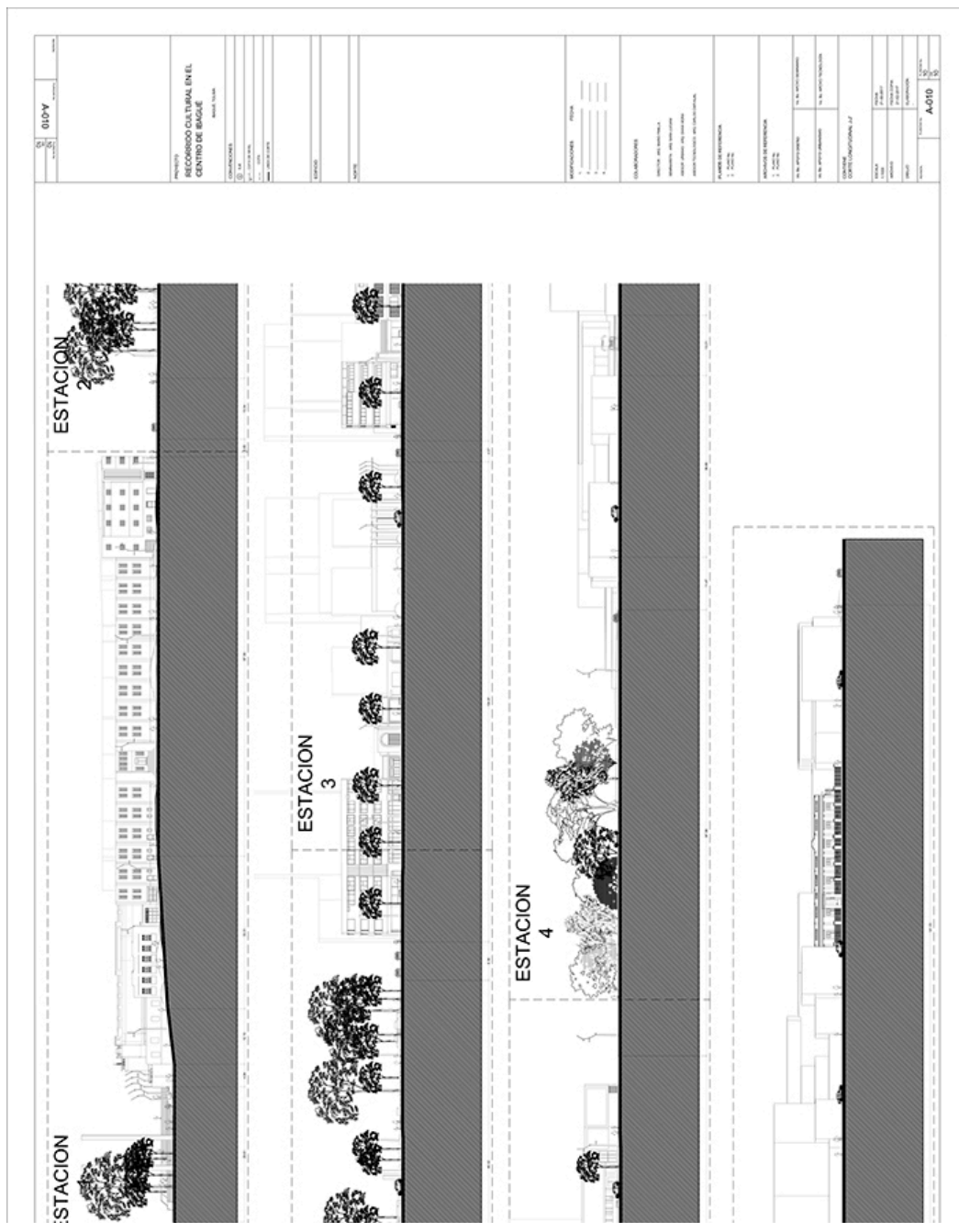


Figura 99. Corte transversal

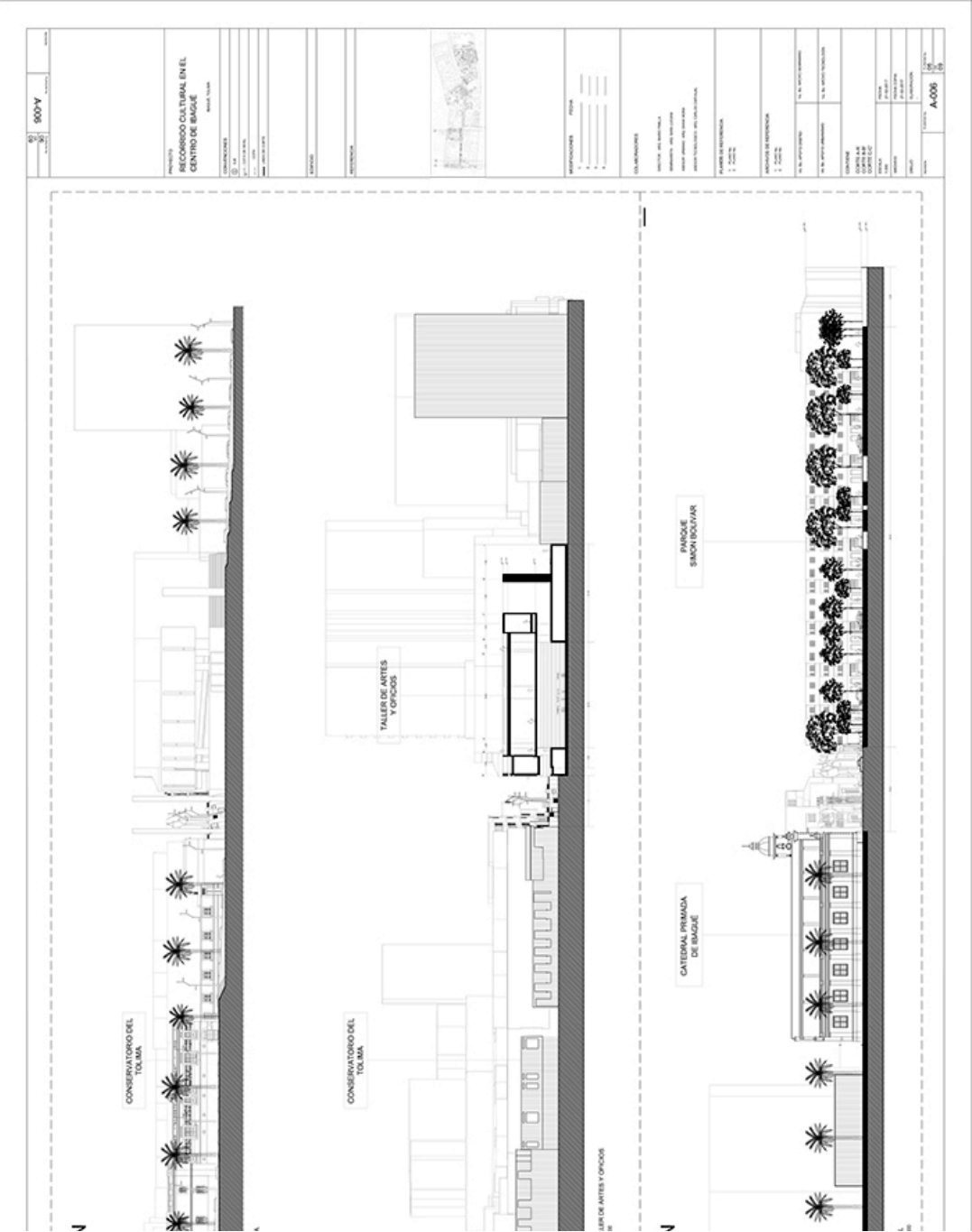


Figura 100. Corte transversal

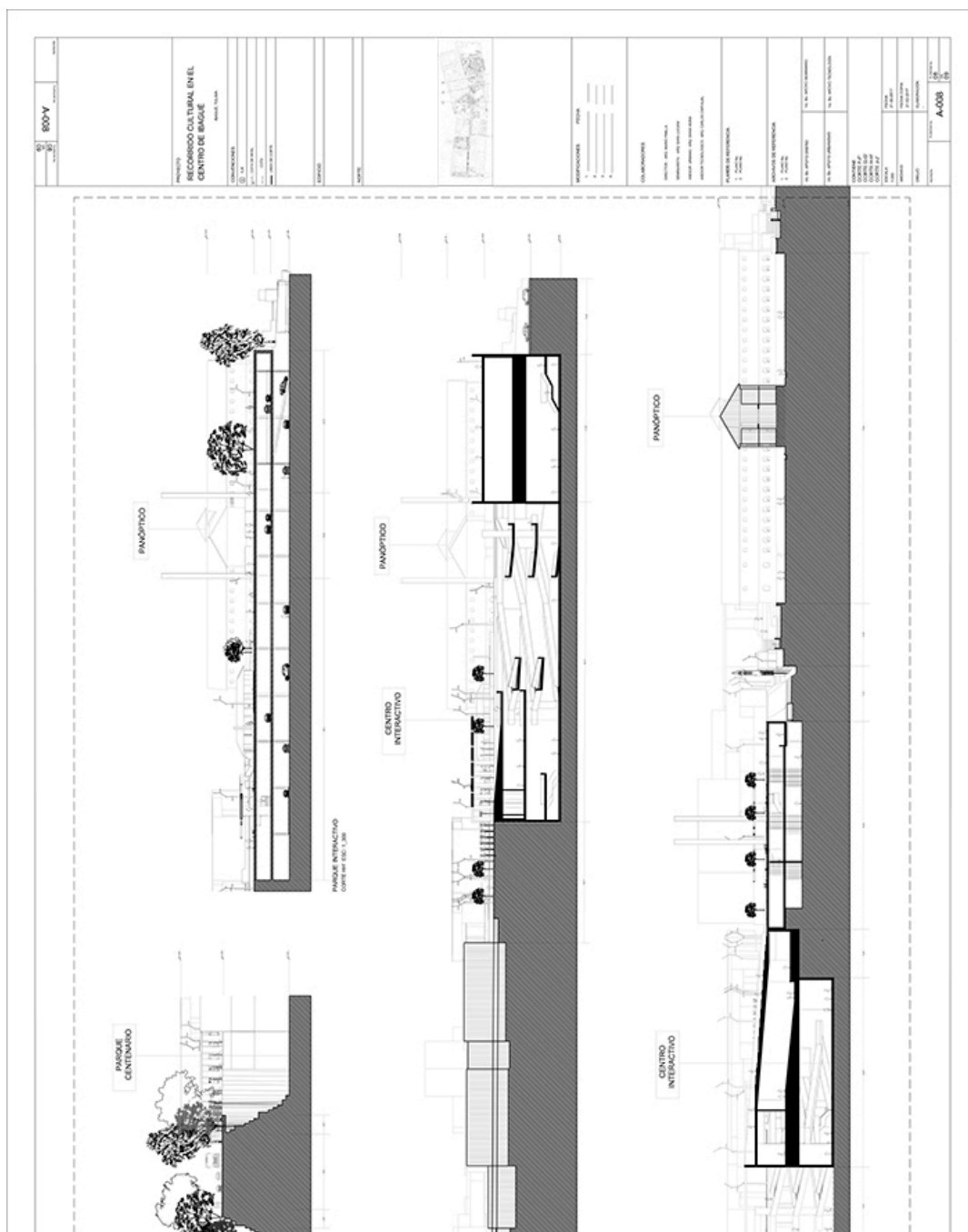


Figura 102. Planimetría Galería

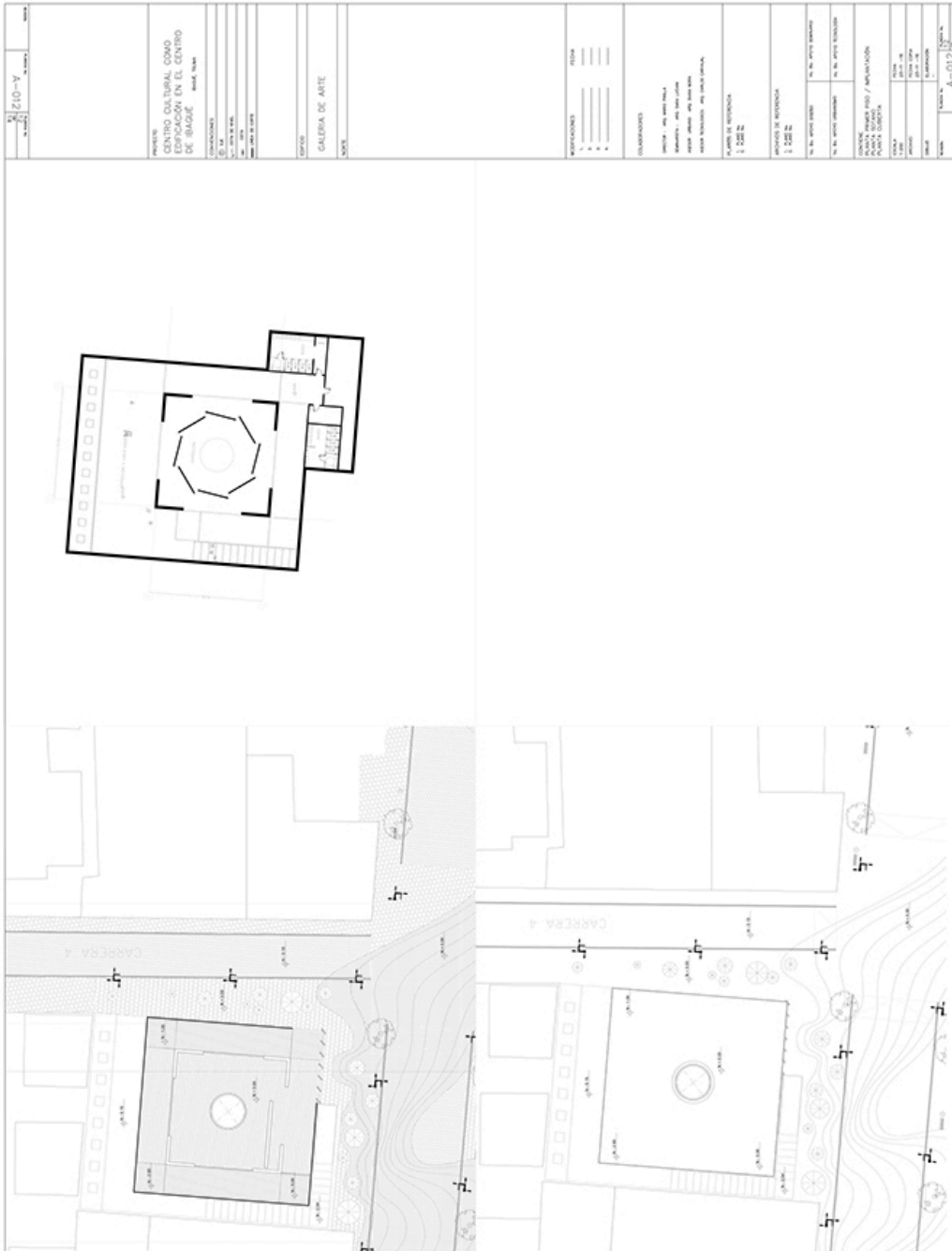


Figura 103. Planimetría Biblioteca interactiva

